

# LOCOS (G.39)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

The British Museum, Londres, Reino Unido

DIMENSIONES

191 x 147 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The British Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

05 sep 2021 / 29 may 2023

INVENTARIO

1714 1980,0628.56

## INSCRIPCIONES

Locos (a lápiz negro, arriba)

39 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

C. G. (sello identificativo de la colección Charles Gasc, Lugt 542, ángulo inferior derecho)

Goya y Lucientès (François) né à Fuendetodos / (Aragon) en 1746, mort à Bordeaux en 1832 / G=0,m 191 L0,m 146 / Ce dessin m'a été donné à Madrid le 26 / Décembre 1859 par Mr Madrazo, peintre / de la reine d'Espagne / Collection Goya fils Collection Madrazo / [firmado] C. Gasc, (a pluma, reverso)

#### HISTORIA

Véase *Se hace militar* (G.1).

Línea de procedencia: Javier Goya, 1828; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera y/o Federico de Madrazo, ca. 1855-1858; Charles Gasc, París, 1859; Vicente Pío Ruiz de Arana (1864-1946), Marqués de Castromonte, antes de 1922, Madrid; Tomás Harris (1908-1964), Londres; herederos del anterior, 1964; pago por derechos de sucesión, British Museum, 1980, Londres.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1).

El dibujo forma parte de la serie de trece dibujos de este mismo *Cuaderno G* que tienen a la locura como temática principal (G.17, G.33-G.41 y G.43-G.45). Tres de ellos se titulan *Locos*, como es este caso, pero, con respecto a otras escenas de lunáticos de la serie, esta presenta la particularidad de que los tres personajes representados parecen adoptar una actitud risueña, especialmente la figura protagonista. Gassier identifica en esta figura principal un arquetipo recurrente en los últimos dibujos de Goya: un hombre encorvado y con una gran cabeza, sobre la que parece que se ha echado la parte trasera de la chaqueta o un sombrero, tal y como insinúan los numerosos y vibrantes trazos con los que se ha construido el contorno de este grupo, que adopta una composición piramidal. Como en otros ejemplos de este tipo de personaje, posee un rostro grotesco de expresión feliz pero poco inteligente y muestra las piernas abiertas y arqueadas. En el caso de este dibujo, debajo se acurrucan otros dos personajes agachados, quizá también *locos*, sobre los que el protagonista parece dispuesto a sentarse a horcajadas. Con las manos extendidas para no perder el equilibrio, mira de reojo como si temiera que fueran a sorprenderles en su extraño y brutal juego. Alrededor de su cabeza son visibles varios arrepentimientos. Goya ha utilizado distintos tipos de trazos –en zigzag, finos y nerviosos o densos y apretados– para construir las sombras de las figuras o detallar las botonaduras de las bocamangas del protagonista y los pliegues de la ropa. El carácter risueño de los personajes, aunque lo aleja del aire trágico y oscuro de esta serie, no hace menos dramática y áspera la situación que Goya reproduce. De hecho, Wilson-Bareau resalta el tono carnavalesco y la sexualidad homoerótica que desprende el dibujo, que relaciona con la estampa *Capricho 54. El vergonzoso*. En este mismo sentido ha apuntado Teresa Lorenzo de Márquez (en MENA, 1988) quien, por otra parte, ha relacionado este dibujo con *Riña a muerte entre dos hombres gruesos* (H.38), en el que también se representa a un hombre sentándose brutal y jocosamente sobre otro. La autora relaciona este gesto de dominio y sometimiento con la acepción sexual de *cabalgar*, idea que sería más explícita en *Locos*, por la posición a cuatro patas de uno de los personajes.

#### EXPOSICIONES

##### **Exposición de dibujos originales, 1750 a 1860**

Madrid 1922  
cat. 198

##### **Goya's Realism**

Statens Museum for Kunst Copenhague 2000  
Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.  
cat. 55

##### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery Londres 2001  
Responsable científica: Juliet Wilson.  
cat. 101

##### **El trazo español en el British Museum: Dibujos del**

## Renacimiento a Goya

Madrid 2013

cat. 66

### BIBLIOGRAFÍA

#### Exposición de dibujos originales: 1750 - 1860

BOIX, Félix

p. 108, n° 198

1922

Sociedad Española de Amigos del Arte

#### Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor

A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)

pp. 474-475

1988

Museo del Prado

#### Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

pp. 198-199, cat. 101

2001

Hayward Gallery in association with Lund Humphries

#### El trazo español en el British Museum: Dibujos del Renacimiento a Goya

MCDONALD, Mark P. (comisario)

pp. 216-217, cat. 66 (il.)

2013

Museo Nacional del Prado

#### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 365, cat. 1744 [G.39]

1970

Office du livre

#### Goya's prints: the Tomás Harris collection in the British Museum

WILSON-BAREAU, Juliet

pp. 89-91, 94 y 106

1996

British Museum Publications

#### "Dibujos grotescos de Goya"

Anales de Historia del Arte

BOZAL, Valeriano

p. 423, fig. 31

Extra

2008

[www.britishmuseum.org](http://www.britishmuseum.org)

#### Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

pp. 537 y 566, cat. G.39 [397]

1973

Noguer

#### Goya y la locura

SEVA, Antonio y FERNÁNDEZ, Asunción

pp. 62-63, n° 12, fig. 18

2000

#### "Dibujos grotescos en Burdeos"

Artigrama. Monográfico Goya. Nuevas visiones

BOZAL, Valeriano

pp. 156-157, fig. 24

25

2010

### PALABRAS CLAVE

**HOMOEROTISMO JUEGO LOCURA LOCO**

### ENLACES EXTERNOS