LOCOS PATINES (G.32)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos
DIMENSIONES	191 x 152 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museum of Fine Arts, Boston
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	06 Sep 2021 / 29 May 2023
INVENTARIO	1702 53.2377

INSCRIPCIONES

Locos patines (a lápiz negro, abajo a la derecha)

32 (a lápiz negro, ángulo superior izquierdo)

Goya (apócrifo, a lápiz negro, ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Véase *Se hace militar (G.1).*

Línea de procedencia: álbum Hyadès-Boilly; Leurceau; Alfred Strölin (1871-1954), h. 1933, Lausanne, Suiza; comprado por el Museum of Fine Arts de Boston (12/11/1953), donde se encuentra actualmente, gracias al mecenazgo de la Arthur Tracy Cabot Fund.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar (G.1).*

Forma parte de la serie de dibujos del *Cuaderno G* en los que Goya reproduce curiosos medios de locomoción. En ellos atrapa instantes y personajes de la vida urbana. Un patinador se sostiene a duras penas sobre los patines de ruedas que lleva, mientras intenta mantener el equilibrio abriendo los brazos. Al fondo, una draisina, vehículo predecesor de la bicicleta inventado en París en 1816, parece completar la representación de la zona de ocio de Vincennes, existente en el Burdeos de la época. Entre las piernas del patinador se adivina, asimismo, un trazo curvo que podría corresponder a otra rueda. Goya ha conseguido captar todo el movimiento de la escena gracias la expresión asustada del patinador, sus cabellos agitados y, especialmente, gracias a las diagonales determinadas por piernas y brazos que someten a la figura del protagonista a una forma de aspa. Los miembros, resaltados con largos trazos, se disparan en todas las direcciones. El lápiz litográfico ha servido para realzar los contornos de la espalda o de la pierna izquierda, dotando de corporalidad al personaje. El interés de Goya por esta forma de ocio urbano, protagonizada por un único personaje, contrastaría con el entorno campestre de *Los patinadores (F.30)*, en el que los personajes aparecen perfectamente integrados. En ese caso, los patinadores no se individualizan, sino que se deslizan sobre la pista de hielo formando un conjunto dinámico. Para Wilson-Bareau no es casual que el dibujo cierre la serie sobre vehículos curiosos del *Cuaderno G* y que anteceda al grupo de imágenes protagonizadas por enfermos mentales, de modo que la "locura" a la que alude el título, tendría una ambigüedad deliberada. Manuela Mena (1994), considera que este imprudente e inexperto patinador, representa lo que ocurre "si se toman con excesiva alegría las novedades y el progreso, y si la ciencia no se asegura sobre bases estables". Para Galassi (2006), la energía y el riesgo del desventurado patinador serían un reflejo de la conexión vital de Goya con su nueva ciudad.

EXPOSICIONES

cat. 176

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 194

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.
cat. 79

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles
Musee Beaux-Arts Bordeaux Burdeos 1998
cat. 12

Goya y Moratín [En Burdeos, 1824 – 1828]
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 1998
Responsable científica principal: Françoise García.
cat. 9

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 147

Goya: Prophet der Moderne
Kunsthistorisches Museum Viena 2006
Del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 147

Goya's last works
The Frick Art Collection Nueva York 2006
Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables científicos principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.
cat. 32

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 139

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 365, cat. 1737 [G 32]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los albumes
GASSIER, Pierre
pp. 530-565, cat. G.32 [390]
1973
Noguer

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 40-41 (il.)
1993
Museo del Prado

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles
RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 198, cat. 100
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Goya. Prophet der Moderne
SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y MENA, Manuela B. (editores)
pp. 324 (il.), cat. 147
2005
Dumont

Goya's last works (cat. expo.)
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
pp. 188-190, cat. 32
2006
The Frick Collection and Yale University Press

"Dibujos grotescos de Goya"
Anales de Historia del Arte
BOZAL, Valeriano
pp. 150-152, fig. 11
Extra
2008

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 218-221
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

www.mfa.org

PALABRAS CLAVE

PATINES PATINADOR DRAISINA OCIO VEHÍCULO

ENLACES EXTERNOS