

# LOCURA (D.11)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO D, DE VIEJAS Y BRUJAS (DIBUJOS, CA. 1819-1823) 11/23



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1819 - 1823

UBICACIÓN

The Morgan Library & Museum, Nueva York,  
Estados Unidos

DIMENSIONES

225 x 140 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Morgan Library & Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

23 ago 2021 / 08 sep 2022

INVENTARIO

1945 (2017.105)

## INSCRIPCIONES

21. (a pluma, arriba en el centro; por Madrazo)

11 (a pluma, arriba en el centro)

Locura (a lápiz, abajo en el centro)

E.C (sello de la colección Calando, estampado, abajo a la izquierda)

#### HISTORIA

Véase *Suben alegres* (D.2).

Este dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron el pintor Federico de Madrazo y Kuntz (ca. 1855-1863) y/o Román Garreta y Huerta. Lo adquirió después el coleccionista Paul Lebas, de París. El dibujo se subastó en París, en el Hôtel Drouot, el 3 de abril de 1877 (nº 20), pasando a la colección parisina de Émile Calando. Posteriormente, tras la subasta de los bienes de Calando en el parisino Hôtel Drouot el 11-12 de diciembre de 1899 (nº 75), la pieza pasó a manos de Camille Groult, de París, Paul Brame, también de París, y Paul Rosenberg and Co., de Nueva York. Su siguiente propietario fue la R.M. Light & Company, Inc. de Boston. Más tarde, el dibujo fue adquirido por el matrimonio formado por Eugene V. Thaw y Clare E. Thaw, de Nueva York, integrándose en su destacada colección de dibujos antes de 1970. A principios de 2017, poco antes de morir, los Thaw, cumpliendo una vieja promesa, donaron la obra, junto al resto de su excelente colección de dibujos, conformada por 424 piezas, a la Morgan Library & Museum de Nueva York, de la que eran grandes benefactores desde hacía varias décadas.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Suben alegres* (D.2).

Sencillo dibujo donde vemos a un hombre mayor que, subido a una especie de estrado con escalones y una balaustrada, parece estar arengando al público. Presenta los brazos extendidos hacia abajo, la boca abierta y los ojos mirando al frente con atención, aunque sin caer en la caricatura. Podría ser un charlatán pero también un bufón a tenor del gorro que lleva puesto. No obstante, el traje que lleva puesto recuerda al de los religiosos y predicadores.

La leyenda manuscrita de abajo, al igual que el propio dibujo, es sencilla y reza *locura*, quizás en alusión a los disparates que pueda estar diciendo el personaje.

Este tema, el de la locura y los locos, es frecuente en la obra dibujada de Goya. De hecho, el personaje del presente dibujo recuerda a los de la estampa *Disparate de carnaval*, que portan un gorro parecido.

#### EXPOSICIONES

##### **Drawings from the collection of Mr. & Mrs. Eugene Victor Thaw**

Pierpont Morgan Library Nueva York 1975  
cat. 64

##### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

cat. L. 38

##### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 88

##### **Drawn to Greatness: Master Drawings from the Thaw Collection**

The Morgan Library & Museum Nueva York 2017  
cat. 178

##### **Goya. The Witches and Old Women Album**

The Courtauld Gallery Londres 2015

Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.

cat. 11

#### BIBLIOGRAFÍA

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

**Dibujos de Goya: Los álbumes**  
GASSIER, Pierre

**Goya y el espíritu de la ilustración (cat. expo.)**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 288, cat. 1372  
1970  
Office du livre

p.139-142, 147(il.) y 162, cat.D.11[100]  
1973  
Noguer

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor  
A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)  
pp. 287-288  
1988  
Museo del Prado

**Goya: Drawings from his  
Private Albums (cat. expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
pp. 135-136, cat. 88  
2001  
Hayward Gallery in association with Lund  
Humphries

**Drawn to Greatness: Master  
Drawings from the Thaw  
Collection**

BAILEY, Colin B. et al.  
cat. 178  
2017  
The Morgan Library & Museum

**Goya. The Witches and Old  
Women Album (cat. expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie  
(eds.)  
pp. 98-99  
2015  
The Courtauld Gallery

**PALABRAS CLAVE**

**LOCU LOCO RELIGIOSO BUFÓN PREDICADOR CHARLATÁN**

**ENLACES EXTERNOS**