

# LOS MOROS HACEN OTRO CAPEO EN LA PLAZA CON SU ALBORNOZ (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (6B/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1814 - 1816

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

192 x 295 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

2241 D4378

## INSCRIPCIONES

2 (a lápiz; anverso, ángulo inferior derecho)

*Grabado* (reverso, parte superior central)

1 [Bajo la anotación "Grabado"] (reverso, parte superior central)

212 (reverso, parte inferior central)

Filigrana: J HONIG / & / ZOONEN

## HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, c. 1861; Mariano Carderera, Madrid, 1880; Museo del Prado, 1886.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Esta escena muy luminosa es un dibujo preparatorio para la estampa *Los moros hacen otro capeo en la plaza con su albornoz*. Describe Matilla que las figuras de los personajes principales están dibujadas con bastante precisión: dos moros y un toro, con unos espectadores asomándose detrás de un tablado al fondo. Las figuras principales han sido criticadas por lo que parece ser un anacronismo en el vestuario, lo que demuestra la intención del artista de rehacer la historia del toreo a partir de imágenes que él mismo presenció.

De particular interés en esta escena es la presencia de un burladero con espectadores, como también se ve en el grabado *Capean otro encerrado*. El público, comenta Matilla, juega un papel importante en la composición de la serie, especialmente en la escenografía moderna, ya que dan pistas sobre la verdadera posición de Goya ante esta fiesta taurina que mantiene un importante nivel de espectáculo público. Sin embargo, a medida que avanza la serie, los espectadores también se convierten en protagonistas y partícipes de la celebración.

## EXPOSICIONES

### **Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 148

## BIBLIOGRAFÍA

### **Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**

D'ACHIARDI, Pierre

pp. il. CX

1908

D.Anderson: Editeur

### **"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**

Archivo Español de Arte

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 185, 189-190

XIX (75)

1946

### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 155

1954

Museo del Prado

### **La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 56

1963

Le Club Français du Livre

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 277, n. 1160

1970

Office du livre

### **El Arte de Goya**

SALAS, Xavier de

p. 86

1971

Ministerio de Auntos Exteriores

### **Francisco de Goya. La Tauromaquia**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 6, 11

1974

### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre

pp. 340-341

1975

Noguer

### **Goya's prints: the Tomás Harris Collection in the British Museum**

WILSON-BAREU, Juliet

p. 68

1981

British Museum Press

**El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
pp. 50-51  
2001  
Museo Nacional del Prado

**Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B.  
pp. 420-421  
2008  
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

**PALABRAS CLAVE**

**TOROS TOREO CABALLO CAPEAR MOROS MAMELUCO**

**ENLACES EXTERNOS**