MAJA DE PASEO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO A, LLAMADO DE SANLÚCAR (DIBUJOS, CA. 1794-1795) (A.H)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1795
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	233 x 144 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	09 Mar 2011 / 29 Jun 2023
INVENTARIO	513 (D. 4342)

INSCRIPCIONES

2 a lápiz; esquina superior izquierda.

HISTORIA

Veáse *Joven de frente tocada con un sombrero pequeño*.

Línea de procedencia (común para los dibujos A.g, A.h, A.i y A.j): Javier Goya, Mariano Goya. Hacia

1855-1860 estaba en manos de Federico de Madrazo y/o Román Garreta. Adquirido para el Museo de la Trinidad de Madrid por Real Orden de 5 de abril de 1866 e incorporado al Museo del Prado en 1872.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Veáse *Joven de frente tocada con un sombrero pequeño* correspondiente al primer dibujo del Álbum de Sanlúcar o Álbum A.Mujer de pie vestida de negro y con mantilla, con unas figuras al fondo sutilmente dibujadas que crean un efecto de profundidad.

Es de destacar la suavidad de su mirada velada bajo una delicada mantilla, efecto que se vuelve a encontrar en los Caprichos 5 (*Tal para cual*) y 15 (*Bellos consejos*). Se propuso que este dibujo representara a la duquesa de Alba, vestida de luto por la reciente muerte de su marido el duque, relacionándolo con su retrato vestida de negro de la Hispanic Society of America (*María del Pilar Teresa Cayetana de Silva Álvarez de Toledo, XIII duquesa de Alba*), pero lo cierto es que se trata de un tipo femenino en "traje de paseo" bastante habitual en el Álbum A, considerado contemporáneo del A.

En el anverso de la hoja lleva el dibujo *La siesta*.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
cat. 7

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
cat. 32

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.
cat. 8

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 8

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 29

BIBLIOGRAFÍA

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
vol. II, fig. 3
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya (2 vols.)
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
cat. 216
1954
Amigos del Museo del Prado

"Eight Books of Drawings by Goya"
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 24, cat. g
CVI
1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 171, cat. 362
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p. 42, cat. A.h[8]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 44-45
1979
Urbión

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique

La Duquesa de Alba, «musa» de Goya. El mito y la historia

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

pp. 56-57
1980
Silex

MÜHLE-MAURER, Gudrun y MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 133-134
2006
Ediciones el Viso, Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 94
2019
Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS