

MAJA Y CELESTINA AL BALCÓN

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, ALEGORÍA, MITOLOGÍA E HISTORIA



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1808 - 1812

UBICACIÓN

Colección particular

DIMENSIONES

166 x 108 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 abr 2010 / 01 jun 2023

INVENTARIO

1080 -

HISTORIA

Durante la Guerra de la Independencia Goya realizó algunas obras a título personal. Entre ellas se encuentra este lienzo, además de *Majas en el balcón*, *El lazarillo de Tormes* y probablemente *El Tiempo o Las viejas*.

El cuadro aparece en el inventario de la repartición de bienes entre Goya y su hijo Javier a la muerte de Josefa en 1812 como uno de los *Dos cuadros de unas jóvenes al balcón con el n.º veinte y cuatro en 400 [reales]*, siendo el otro el de *Majas al balcón*. La obra fue adquirida a Javier Goya por Francisco de Acebal y Arratia y pasó después a su heredero, Luis Mac-Crohon, con colección en Madrid. Fue adquirida en 1942 por Juan March y pasó, en 1962, a su

hijo Bartolomé March. Fue vendido a otro propietario particular en 2003.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Vista casi de cuerpo entero encontramos una hermosa joven, de cabello rubio, apoyada en la barandilla de hierro de un balcón, luciendo su figura. Lleva una bata gris con galón de oro, dejando a la vista su generoso escote. A su izquierda y más alejada de la barandilla, una vieja mujer de mirada pícaro sujeta un rosario entre las manos mientras alcahuetea. La derecha de la composición se cierra con una cortina gris, y el fondo oscuro de la habitación, sin muebles ni detalles a la vista, no permite saber de qué estancia se trata.

La figura de la joven es similar a la maja que pintó Goya en los frescos de la ermita de San Antonio de la Florida en Madrid. Asimismo, es cercana a alguna de *Los Caprichos*, donde Goya también trató el asunto de la maja y la celestina.

La reaparición de estas sensuales majas en la obra de Goya de estos años pudo haber sido motivada, como se ha sugerido, por el romance con la entonces joven Leocadia Weiss, cuyo posible retrato se ha querido ver en la dama protagonista de *La carta*.

La inscripción de propiedad de Javier Goya, "X 24", ya no es visible en el lienzo, pero se ubicaba en el ángulo inferior izquierdo.

EXPOSICIONES

Pinturas de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928.

Responsable científico principal
Fernando Álvarez de Sotomayor.

cat. 16

Exposición conmemorativa del centenario de Goya

Palacio de Oriente Madrid 1946

Junio de 1946. Organizada por
Patrimonio Nacional.

cat. 9

Goya

Musée Jacquemart-André París 1961

De diciembre de 1961 a febrero
de 1962. Responsable científico
principal: Jean-Gabriel

Domergue.

cat. 82

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al
23 de enero de 1972.

cat. 39

Goya en las colecciones madrileñas

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

Del 19 de abril al 20 de junio de
1983. Responsable científico
principal Enrique Lafuente
Ferrari.

cat. 39

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de
diciembre de 1988. Comisaria de
la exposición: Manuela B. Mena
Marqués. Directores científicos
del proyecto: Alfonso E. Pérez
Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 70

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril
de 1996.

cat. 28

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de
2008. Responsable científica
principal: Manuela B. Mena
Marqués.

cat. 65

Expérience Goya

Palacio Beaux- Arts, Lille Lille 2021

Del 15 de octubre de 2021 al 14
de febrero de 2022. Organizada
por el Palacio Beaux- Arts de
Lille en coproducción con
Réunion des Musées Nationaux-
Grand Palais. Comisaria Régis
Cotentin y asesoria científica de
Donatienne Dujardin.

cat. 71

Goya

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de
enero de 2022. Organizada por
la Fundación Beyeler en

colaboración con el Museo
Nacional del Prado, desarrollada
por Isabela Mora y Sam Keller y

comisariada por Martin
Schwander.
p. 242

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 283, cat. 536s
1928-1950

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 248-251, cat. 65 y p. 253 (il.)
2008
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS