MAJAS AL BALCÓN

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ALEGORÍA, MITOLOGÍA E HISTORIA



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1808 - 1814
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	194,9 x 125,7 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 Apr 2010 / 14 Jun 2023
INVENTARIO	146 (1975.1.148)

HISTORIA

Se ha sugerido que esta obra fuese realizada como posible pendant de una réplica de *Las viejas o El tiempo*.

La obra fue vendida en París en 1867, cuando pertenecía a la colección del marqués de Salamanca. Fue después propiedad del infante don Sebastián de Borbón y Braganza. Pasó a su hijo el duque de Marchena, siendo adquirido en 1905 por Durand Ruel, con colección en París. Pasó después a la colección Havemeyer, en nueva York, para ingresar definitivamente en el Museo Metropolitano de Nueva York en 1930.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esta obra es una segunda versión homónima de la que se encuentra en una colección privada de Suiza. Ambas composiciones son iguales aunque también son evidentes las diferencias entre ellas. La que nos ocupa, de dimensiones algo mayores, no se corta por la izquierda como sí lo hace la otra, que no parece haber sido nunca recortada. La mujer de la izquierda en esta pintura tiene el rostro despejado, mientras que en la otra se cubre en parte por la mantilla negra, de manera muy sugerente. Además, el abanico lo lleva aquí la de la derecha, cuando era al contrario en el otro lienzo.

La ejecución de esta obra, de dibujo preciso y esmerado, la hace menos atractiva que la versión de la colección suiza, lo que resulta muy evidente en la factura del encaje de las mantillas, cuya transparencia es aquí de peor calidad, o no está tan sutilmente conseguida.

No todos los estudiosos de Goya aceptan esta versión como autógrafa de Goya.

Existe una tercera versión, atribuida por Desparmet Fitz-Gerald a Leonardo Alenza, procedente de la colección de Serafín de la Huerta. Pasó a ser propiedad del marqués de Salamanca, de nuevo, y fue vendida en la segunda venta parisina que realizó este propietario, en 1875. Fue a parar a la colección de Pierre Bordeaux Groult, en París.

EXPOSICIONES

The H.O. Havemeyer Collection
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1930
Del 10 de marzo al 2 de noviembre de 1930

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 84

Splendid legacy: The Havemeyer Collection
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1993
Del 27 de marzo al 20 de junio del 1993. Responsables científicos principales Alice Cooney Frelinghuysen y Gary Tinterow.

Goya in the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995
Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.
p. 65, fig. 43

Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école
Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019
Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020. Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.
cat. 24

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 222, cat. 187
1928-1950

"Las versiones de «Las majas al balcón»"
Archivo Español de Arte
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
pp. 336-338
XXV, 100
1952

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 256, 266, cat. 960
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 349, cat. 576
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 121, cat. 472
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 183
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya in the Metropolitan Museum of Art (cat. expo.)
STEIN, Susan Alyson y IVES, Colta
p. 65 (il.)
1995
The Metropolitan Museum of Art

Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école (cat. expo.)
MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y WILSON-BAREU, Juliet
p. 96
2019
Snoeck

www.metmuseum.org, consultada el 22-04-2010
22-04-2010

ENLACES EXTERNOS