

MAJAS DE PASEO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.5?)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

Biblioteca Nacional de España, Madrid, España

DIMENSIONES

234 x 145 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Biblioteca Nacional

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

12 nov 2010 / 26 may 2023

INVENTARIO

503 INVENT/45621

INSCRIPCIONES

5 (número borrado de lectura dudosa en el áng. sup. dcho.)

COLECCIÓN DEL S^o D^o V. CARDERERA/ ADQUIRIDA POR EL GOBIERNO EN 1867 (sello húmedo en el ángulo superior izquierdo)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Biblioteca Nacional, Madrid (1867).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una maja aparece de pie, en primer plano, con abanico en la mano. La pose de cintura ladeada acentúa su talle.

Es idea inicial para el dibujo Sueño 19 (*Las viejas se salen de risa porque saben que él no lleva*

un cuarto), y para el Capricho 5 (*Tal para cual*).

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.6*.

CONSERVACIÓN

Rasgaduras horizontales en la zona inferior derecha.

EXPOSICIONES

Goya

Musée Jacquemart-André Paris 1961

De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

Goya: Zeichnungen, Radierungen, Lithographien

International Tage Ingelheim 1966

Del 7 de mayo al 5 de junio de 1966.

Reason and Folly: The Prints of Francisco Goya

National Gallery of Victoria Melbourne 1998

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

1973

Noguer

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel 1999

Museo Nacional del Prado

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 54-55

1979

Urbión

Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes

WILSON BAREAU, Juliet

1992

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Goya, los caprichos: dibujos y aguafuertes (cat. expo.)

CARRETE PARRONDO, Juan y VVAA

1994

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

<http://catalogo.bne.es>

18-03-2011

Biblioteca Nacional

ENLACES EXTERNOS