

# MAJAS DE PASEO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.5?)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

Biblioteca Nacional de España, Madrid, España

DIMENSIONES

234 x 145 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Biblioteca Nacional

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

12 nov 2010 / 26 may 2023

INVENTARIO

503 INVENT/45621

## INSCRIPCIONES

5 (número borrado de lectura dudosa en el áng. sup. dcho.)

COLECCIÓN DEL S<sup>o</sup> D<sup>o</sup> V. CARDERERA/ ADQUIRIDA POR EL GOBIERNO EN 1867 (sello húmedo en el ángulo superior izquierdo)

## HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Biblioteca Nacional, Madrid (1867).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una maja aparece de pie, en primer plano, con abanico en la mano. La pose de cintura ladeada acentúa su talle.

Es idea inicial para el dibujo Sueño 19 (*Las viejas se salen de risa porque saben que él no lleva*

un cuarto), y para el Capricho 5 (*Tal para cual*).

En el reverso de la hoja está el dibujo B.6.

#### CONSERVACIÓN

Rasgaduras horizontales en la zona inferior derecha.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya**

Musée Jacquemart-André Paris 1961

De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.

##### **Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

##### **Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

##### **"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

##### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

##### **Goya: Zeichnungen, Radierungen, Lithographien**

International Tage Ingelheim 1966

Del 7 de mayo al 5 de junio de 1966.

##### **Reason and Folly: The Prints of Francisco Goya**

National Gallery of Victoria Melbourne 1998

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
1973  
Noguer

##### **El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
1999  
Museo Nacional del Prado

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 54-55  
1979  
Urbión

##### **Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes**

WILSON BAREAU, Juliet  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

##### **Goya, los caprichos: dibujos y aguafuertes (cat. expo.)**

CARRETE PARRONDO, Juan y VVAA  
1994  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

<http://catalogo.bne.es>

18-03-2011  
Biblioteca Nacional

#### ENLACES EXTERNOS