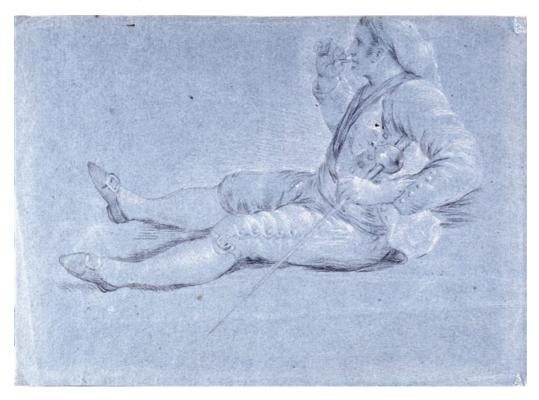
# MAJO SENTADO FUMANDO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TIPOS DE ESPAÑA (PINTURA, BOCETOS Y DIBUJOS, 1776-1778). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DEL PARDO (1C/10)



**DATOS GENERALES** CRONOLOGÍA

CRONOLOGIA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

**TÉCNICA Y SOPORTE** 

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1776

Instituto Valencia de Don Juan, Madrid, España

199 x 279 mm

Lápiz negro y clarión sobre papel azulado

Obra documentada

Instituto Valencia de Don Juan

17 nov 2009 / 19 sep 2022

1053 Inv. 6088

### HISTORIA

Dibujo preparatorio para el cartón para tapiz La merienda.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el reverso del papel encontramos otro dibujo preliminar titulado Rendición de Sevilla que no corresponde con ninguna obra definitiva de Goya conocida, probablemente porque no llagara a realizarse.

El majo que aquí vemos está realizado con la misma técnica que encontramos en todos los dibujos que hacía Goya para preparar sus cartones, la misma que aprendió de Francisco Bayeu, por lo que algunos estudiosos ven muy claramente la influencia del cuñado.

Tomlinson observa que en este dibujo se emplea una línea vaga que a veces incluso desaparece siendo sustituida por puntos de luz, y esta dependencia de la luz para delimitar

los contornos se corresponde con el estilo pictórico de los cartones de Goya.

### **EXPOSICIONES**

### Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Gova

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.

cat. 5

## Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 9

### **BIBLIOGRAFÍA**

# Tapices de Goya

SAMBRICIO, Valentín de pp. 91, 201, cat. 10<sup>a</sup> y lám. 46

1946

Patrimonio Nacional

# L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de p. 94, cat. 68a 1974 Rizzoli

# **Imagen de Goya**

BOZAL, Valeriano p. 64 1983

Goya. 250 Aniversario, cat.

### **expo.** LUNA, Juan J. (Comisario)

p. 286 1996

Lumen

Museo del Prado

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 85, cat. 71 1970 Office du livre

# Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre p. 35, cat. 7 1975 Noguer

# Francisco de Goya, cartones y tapices

ARNAIZ, José Manuel pp. 71, 248, cat. 13D-II 1987 Espasa Calpe col. "Espasa Arte"

# Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) p. 63 2019

Museo Nacional del Prado

### vol. I, p. 245 y vol. II, p. 86 (il.)

## Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. I, p. 82 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid

TOMLINSON, Janis A. pp. 56-58 y p. 56 (il.) 1987 Cátedra

col. "Ensayos de Arte Cátedra"

**ENLACES EXTERNOS**