MANUEL GODOY

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1795
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	55,2 x 44,5 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 feb 2010 / 17 feb 2025
INVENTARIO	1080 -

HISTORIA

Puede identificarse con una de las pinturas inventariadas en 1812, con motivo de la muerte de Josefa Bayeu, en la casa de Goya de la calle Valverde de Madrid. Heredada por Javier Goya, estuvo en la colección del marqués de Guirior (Málaga), de donde pasó a Arnold Seligman (París-Nueva York), en 1937 a la colección Wildenstein (Nueva York). En 1967 fue adquirida por el Meadows Museum de Dallas (Estados Unidos). Se subastó en Sotheby's de Londres en el año 2009.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Aunque no existen documentos sobre el encargo de esta obra, Goya alude a ella en una carta dirigida a su amigo Martín Zapater en 1795: *"Mas te balia venirme a ayudar a pintar a la de Alba, q.e se me metio en el estudio a q.e le pintase la cara, y se salio con ello; por cierto q.e me gusta mas pintar en lienzo, q.e tambien la he de retratar de cuerpo entero y bendra apenas acabe yo un borron q.e estoy haciendo de el Duque de la Alcudia a caballo..."*. En el cuadro, probable boceto o estudio, Godoy se presenta, siguiendo modelos velazqueños, sobre un caballo en posición de levade (con las patas delanteras levantadas), de riguroso perfil y con un semblante serio y firme. El valido viste el uniforme de Capitán General de la Guardia Real, rango que había conseguido en mayo de 1793, y ostenta la banda de la orden de Carlos III, que le fue concedida en 1791.

Existe un cuadro de similares dimensiones, titulado *Un garrochista* fechado hacia 1791-1792, cuya radiografía reveló que bajo la figura representada se encuentra un retrato ecuestre de Manuel Godoy; el repinte, realizado hacia 1808, coincidiría con la caída de Godoy.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 61

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 289, cat. 344
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 289, cat. 332
t. I
1970
Polígrafa

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 251, 252, 253 (il.), 254 y 255 (il.)
1993
Museo del Prado

ENLACES EXTERNOS