

# MANUEL OSORIO MANRIQUE DE ZUÑIGA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, RETRATOS

SERIE: RETRATOS DE LA FAMILIA DEL CONDE DE ALTAMIRA (PINTURA, 1786 - 1788)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1788

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos

DIMENSIONES

127 x 101,6 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

27 ene 2010 / 15 jun 2023

INVENTARIO

292 (NIG 49.7.41)

## INSCRIPCIONES

Firmado *Dn. Franco Goya* (en el papel que sujeta el pájaro con el pico).

*El Sr.Dn. MANUEL OSORIO MANRIQUE DE ZUÑIGA Sr. DE GINES NACIO EN ABR A 11 DE 1784* (zona inferior del lienzo)

[El Señor Don Manuel Osorio Manrique de Zuñiga Señor de Gines nació en abril a 11 de 1784].

## HISTORIA

De su encargante, el XIII conde de Altamira, pasó por venta en 1878 a una colección privada, entre 1903 y 1925 a la colección Bernstein (París) y entre 1925 y 1927 a manos de Jules S. Bache, quien lo donó al Museo en 1949.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este cuadro pertenece a la serie de retratos que hizo Goya de la familia de Vicente Joaquín Osorio Moscoso y Guzmán, XIII conde de Altamira, entre 1785 y 1788.

Manuel Osorio Manrique de Zúñiga (1784-1792) era el segundogénito del conde de Altamira.

El modelo, de pie y cuerpo entero, en posición algo estática y actitud inexpresiva, viste un llamativo traje de color rojo intenso ceñido por una faja dorada. Con su mano derecha sujeta una cuerda atada a una urraca que lleva en su pico un pequeño papel con la firma del pintor. A sus pies, tres gatos acechan a la urraca, mientras al otro lado se dispone una jaula con otros pájaros. Elementos todos ellos susceptibles de ser interpretados en clave alegórica, como una reflexión sobre la débil frontera que separa el mundo de los niños de las fuerzas del mal o como un comentario sobre la vulnerabilidad de la inocencia infantil.

## EXPOSICIONES

### **Spanish Paintings from El Greco to Goya**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1928

Del 17 de febrero al 1 de abril de 1928. Responsable científico principal Bryson Borroughs.  
cat.19

### **A Survey of Spanish Painting through Goya**

Baltimore Museum of Art Baltimore 1937

Del 3 al 31 de enero de 1937  
cat.19

### **Goya**

Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970

Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970. Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970  
cat. 10

### **Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996.  
cat. 6

### **Citizens and Kings: Portraits in the Age of Revolution, 1760-1830**

### **Loan Exhibition of Paintings by Goya**

M. Knoedler & Co. Nueva York 1934

Del 9 de abril al 21 de abril de 1934  
cat.1

### **The Bache Collection**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1943

Del 16 de junio al 30 de septiembre de 1943  
cat.41

### **Goya (1746 – 1828)**

Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989

Del 7 de mayo al 4 de julio de 1989. Responsable científico: Antonio Fortún Paesa.  
cat. 25

### **El Retrato español, de El Greco a Picasso**

Museo Nacional del Prado Madrid 2004

Del 20 de octubre de 2004 al 6 de febrero de 2005  
cat. 53

### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19

### **Exhibition of Spanish Painting**

Brooklyn Museum Nueva York 1935

Del 4 al 31 de octubre de 1935  
cat.24

### **Goya: drawings and prints**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1955

Del 4 al 30 de mayo de 1955.  
cat.166

### **Goya**

Nationalmuseum Estocolmo 1994

Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.  
cat. 8

### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.  
cat. 18

### **Goya: The Portraits**

The National Gallery Londres 2015

The Royal Academy of Arts Londres 2007

Del 3 de febrero al 20 de abril de 2007

cat. 102

de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.  
cat. 43

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.  
cat. 11

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 95, cat.233  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p.274, cat.251  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
pp. 106-107  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

##### **Goya: The Portraits**

BRAY, Xavier  
pp. 61-62  
2015  
National Gallery Company

##### **[www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org), consultada el 28-01-2010**

28-01-10

#### ENLACES EXTERNOS