MANUELA CAMAS Y DE LAS HERAS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1786
UBICACIÓN	Szépmüvészeti Muzeum, Budapest, Hungría
DIMENSIONES	121 x 84,5 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Szépmüvészeti Muzeum Budapest
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 Feb 2010 / 15 Jun 2023
INVENTARIO	250 (3792)

HISTORIA

Formaba pareja con el retrato de su marido *Juan Agustín Ceán Bermúdez*, siendo realizados por Goya seguramente en fechas próximas a su boda, que tuvo lugar en 1786. En 1900 era propiedad del marqués de Casa-Torres.

El lienzo fue adquirido por el Museo a M. Miethke en 1908.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Manuela Camas era la esposa de *Ceán Bermúdez*, conocida por "La aragonesa". Nació, de hecho, en la localidad de Castejón de Alarba, próxima a Calatayud (Zaragoza).

La retratada se encuentra sentada ataviada con un vestido en tonos verdes, blancos y azules en el que destaca el lazo del centro atado a la altura del pecho y las chorreras de las mangas. Lleva peluca empolvada decorada con un tocado en el que destacan las flores, las cintas y las plumas. Las manos las apoya en un costurero de terciopelo rojo sujetando una aguja delicadamente con los dedos de la mano derecha. Decora el dedo meñique de la mano izquierda con un camafeo ribeteado en dorado. Por su delicada elegancia, este retrato se encuentra entre los de gusto más rococó de los pintados por Goya. Tiene estrecha relación estilística con el *retrato de la condesa-duquesa de Benavente*, de 1785. El rostro agradable, de cara al espectador, pone de manifiesto el aprecio que Goya sentía hacia la mujer de uno de sus mejores amigos.

Según Gudiol, en este retrato Goya encontró más elementos objetivos donde saciar su pasión por la luz, la forma y la materia.

Se han propuesto otra cronología para este lienzo (ca. 1792-93), pero las razones esgrimidas para el retrato de Ceán aconsejan adelantarla en torno a 1786.

EXPOSICIONES

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes
Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 123

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 123

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 109, cat. 329
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 170, cat. 335
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 286, cat. 319
t. I
1970
Polígrafa

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)
GLENDINNING, Nigel (Comisario)
pp. 135
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
pp. 170-171
2013
Pinacoteca de París

ENLACES EXTERNOS

www.szepmuveszeti.hu