

# MANUELA GIRÓN Y PIMENTEL, DUQUESA DE ABRANTES

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1816

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

92 x 70 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

12 abr 2010 / 13 jun 2023

INVENTARIO

127 (P07713)

## INSCRIPCIONES

*D.ña Manuela Giron y Pimentel / Duq.sa de Abrantes. // P.r Goya. 1816 (en la partitura musical que sujeta la retratada).*

## HISTORIA

Este retrato fue encargado por la madre de la modelo como regalo para su hija. Goya recibió

4.000 reales por este trabajo.

Estuvo en la colección de los duques de Abrantes, pasó a la del conde de la Quinta de la Enjarada, después a la del conde del Valle de Orizaba y más tarde a sus descendientes. Fue adquirido en 1996 con fondos del Legado Villaescusa, con destino el Museo del Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Manuela Isidra Téllez Girón y Alonso Pimentel (Madrid, 1794 - 1838) era hija de los duques de Osuna, con quien Goya mantenía buenas relaciones y a quienes había retratado en familia en 1788, *Los duques de Osuna y sus hijos* y a algunos de sus miembros por separado, como *La marquesa de Santa Cruz* o el *Décimo duque de Osuna*, ambos hermanos de la retratada. Se casó en 1813 con Ángel María de Carvajal, VIII duque de Abrantes.

La duquesa de Abrantes aparece de medio cuerpo sobre un sencillo fondo oscuro, vistiendo a la moda francesa que se había implantado tras el regreso de Fernando VII a España. El vestido es de color azul y se cubre con un chal amarillo. Lleva un conjunto de collar, pulsera y pendientes de cuentas de cristal, y se toca con una corona floral que ciñe el cabello rizado, dejando los hombros al descubierto. En el rostro sonrosado destacan los labios color carmín y la tímida mirada que se dirige al espectador. Con su mano derecha sujeta una partitura musical, donde Goya ha aprovechado para introducir su firma, haciendo alusión a la afición por el canto que tenía la retratada. Por otra parte, era bastante habitual entonces retratar a las mujeres con atributos musicales.

El aspecto del retrato es neoclásico, ordenado y sereno. Es en los detalles del mismo donde destaca la maestría de Goya, deteniéndose en la factura de las joyas, de las flores del tocado e incluso de los signos de la partitura. La ejecución es más libre en el traje y en el encaje que rodea su escote. Destaca el cromatismo recuperado para la ocasión, con el dorado del chal, el azul del traje y los blancos y verdes de las flores. Éste es uno de los últimos retratos aristocráticos que realizó Goya antes de dedicarse a retratar a sus amigos y allegados burgueses, en una serie de pinturas de tonalidades más oscuras y composiciones sencillas.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya 1900**

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.  
cat. 10

##### **Pintura española de la primera mitad del siglo XIX**

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1913  
cat. 148

##### **Retratos de mujeres españolas por artistas españoles anteriores a 1850**

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1918  
cat. 35

##### **Pinturas de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.  
cat. 15

##### **Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad**

Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961  
Responsable científico principal Valentín de Sambricio  
cat. XXXI

##### **Goya en las colecciones madrileñas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1983  
Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.  
cat. 49

##### **Goya nelle collezioni private di Spagne**

Villa Favorita Lugano 1986

Del 15 de junio al 15 de octubre de 1986. Responsable científico principal Marta Medina.  
cat. 45

##### **Goya (1746 - 1828)**

Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989  
Del 7 de mayo al 4 de julio de 1989. Responsable científico: Antonio Fortún Paesa.  
cat. 50

##### **Goya**

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992  
Responsable científico principal Julián Gállego  
cat. 52

Goya en las colecciones

De Tiziano a Goya. Osuna

Goya en tiempos de guerra

### **Goya en las colecciones españolas**

Sala de Exposiciones del BBVA Madrid 1995  
Del 14 de diciembre de 1995 al 17 de febrero de 1996. Responsable científico principal Juan J. Luna.  
cat. 44

### **Goya. Luces y sombras**

CaixaForum Barcelona 2012  
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.  
cat. 46

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. II, p. 209, cat. 498  
1928-1950

#### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 130, cat. 604  
1974  
Rizzoli

#### **Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B.  
p. 462, cat. 169 y p. 463 (il.)  
2008  
Museo Nacional del Prado

### **De Izizano a Goya. Obras maestras del Museo del Prado**

Tokio Metropolitan Art Museum Tokio 2006  
Del 25 de marzo al 30 de junio de 2006. Responsable científico principal Juan J. Luna. Expuesta también en el Municipal Museum of Art, Osaka, del 15 de julio al 15 de octubre de 2006

#### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 298, 377, cat. 1560  
1970  
Office du livre

#### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. IV, p. 67  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008  
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.  
cat. 169

#### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 366, cat. 650  
t. I  
1970  
Polígrafa

#### **Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)  
p. 136, cat. 52 y p. 137 (il.)  
1988  
Museo del Prado

### **ENLACES EXTERNOS**