# **MANUELA GOICOECHEA**

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

SERIE: RETRATOS EN MINIATURA DE LA FAMILIA GOICOECHEA (PINTURA, 1805) (3/7)



**DATOS GENERALES** CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

1805

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

8 cm de diámetro

Óleo sobre cobre

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

23 mar 2010 / 16 jun 2023

308 (P07461)

### HISTORIA

Goya realizó siete retratos en miniatura sobre planchas de cobre en formato circular con motivo de la boda, el cinco de julio de 1805, de su hijo Francisco Javier con Gumersinda Goicoechea. Además del retrato de su hijo realizó los de los padres de la novia, la novia y las tres hermanas de ésta, entre las que se encontraba Manuela Goicoechea.

Éste de Manuela perteneció a la colección de Pablo Bosch y posteriormente a Xavier de Salas.

Adquirido por el Museo del Prado en 1989 a la viuda de Salas, Carmen Ortueta.

### **ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Manuela Goicoechea (1785 - 1858) contaba con veinte años de edad cuando Goya realizó este retrato. Llama la atención el sombrero blanco a juego con el vestido de gasa blanco con un original cuello realizado a base de rápidas pinceladas hechas con una gran precisión. Destaca el color blanco de la indumentaria sobre el fondo oscuro tan característico en los retratos de Goya. Se encuentra de perfil y su rostro destaca por su dulzura y candidez.

Según Francisco Calvo Serraller la belleza de su rostro queda de manifiesto sobre todo en la delicada nariz, en cuya punta aplica Goya un toque blanco para sugerir los reflejos de luz en su cara.

Para más información ver Javier Goya Bayeu.

#### **EXPOSICIONES**

### Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963

### Tesoros del arte español

Hemisfair'68 San Antonio 1968 cat 44

### Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet

Wilson-Bareau. cat. 71

### Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996 Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna. cat. 126

### Goya. La imagen de la mujer

Museo Nacional del Prado Madrid 2001 Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington, del 10 de marzo al 2 de junio de 2002). Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller. cat. 38

## Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008 Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués. cat. 42

### Goya. Luces y sombras

CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués. cat. 44

### **BIBLIOGRAFÍA**

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 200, cat. 846 Office du livre

### **Goya: The Portraits**

The National Gallery Londres 2015 Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.

cat 50

### Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario) pp. 222 (il.) y 398, cat. 126 1996 Museo del Prado

# Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias) pp. 266, 267, 268 (il.) y 269 (il), cat. Museo del Prado

Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)
CALVO SERRALLER, Francisco (comisario) pp. 194 y 195 (il.), cat. 38
2001 Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.) MENA MARQUÉS, Manuela B. pp. 212, 213 (il.) y 214, cat. 42 2008 Museo Nacional del Prado

**Goya: The Portraits** BRAY, Xavier

pp. 150-153 2015 National Gallery Company

**ENLACES EXTERNOS**