

# MARÍA ANA DE SILVA Y WALDSTEIN, CONDESA DE HARO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1802 - 1803

UBICACIÓN

Colección particular, Madrid, España

DIMENSIONES

59 x 36 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

14 mar 2010 / 16 jun 2023

## HISTORIA

Procede de las colecciones de los marqueses de Santa Cruz y duquesa de San Carlos de Madrid y Bürle de Zurich.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

María Ana de Silva y Waldstein nació en Madrid el 14 de noviembre de 1787. Era hija de María Ana Waldstein y José Joaquín Silva, IX marqués de Santa Cruz. Casó en 1802, con tal solo quince años, con Bernardino Fernández de Velasco. Falleció en 1805.

La retratada aparece representada de medio cuerpo, sentada, viste traje a la moda Imperio con pronunciado escote y lleva un tocado decorado con una flor. Contrasta la minuciosidad con la que Goya pinta el cabello de la joven frente a los grandes brochazos con los que trabaja el rostro y la oreja.

El rostro pálido es de gran viveza transmitida a través de los grandes ojos de la condesa que mira al espectador con cierta timidez.

Diversos autores habían propuesto fechar este retrato entre los años 1802 y 1805, pero según Calvo Serraller fue realizado después de la muerte de la condesa y a partir de otro cuadro, con un fin conmemorativo. Esta afirmación la basa en el grado de abstracción de la técnica empleada en el ropaje, de esquemáticas pinceladas, comparable a la que se aprecia en otros retratos más tardíos, realizados en la época de la Guerra de la Independencia.

#### EXPOSICIONES

##### **Spanish paintings**

The Royal Academy of Arts Londres 1920  
cat. 118

##### **Pinturas de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1928  
De abril a mayo de 1928.  
Responsable científico principal  
Fernando Álvarez de Sotomayor.  
cat. 49

##### **Pinturas recuperadas**

Museo de Bellas Artes de Asturias Oviedo 1997  
Del 5 de mayo al 8 de junio de  
1997. Responsable científico  
Alfonso Pérez Sánchez

##### **Goya. La imagen de la mujer**

Museo Nacional del Prado Madrid 2001  
Del 30 de octubre de 2001 al 10  
de febrero de 2002. Expuesta  
también en National Gallery of  
Art (Washington, del 10 de  
marzo al 2 de junio de 2002).  
Responsable científico principal:  
Francisco Calvo Serraller.  
cat. 74

##### **Goya e il Mondo Moderno**

Palazzo Reale Milán 2010  
Del 17 de marzo al 27 de junio de  
2010. Organizada por SEACEX,  
Palazzo Reale y Fundación Goya  
en Aragón. Responsables  
científicos principales: Valeriano  
Bozal y Concepción Lomba  
Serrano.  
cat. 8

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
p. 144, cat. 431  
1928-1950

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 198, cat. 805  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 332, cat. 517  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. III, p. 146  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)**

CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)  
pp. 270 y 271 (il.), cat. 74  
2001  
Museo Nacional del Prado y Fundación  
Amigos del Museo del Prado

#### ENLACES EXTERNOS