

# MARÍA IGNACIA ÁLVAREZ DE TOLEDO, CONDESA DE ALTAMIRA, Y SU HIJA MARÍA AGUSTINA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, RETRATOS

SERIE: RETRATOS DE LA FAMILIA DEL CONDE DE ALTAMIRA (PINTURA, 1786 - 1788)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1787 - 1788

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York,  
Estados Unidos

195 x 115 cm

Óleo sobre lienzo

Obra documentada

The Metropolitan Museum of Art

27 ene 2010 / 15 jun 2023

146 (1975.1.148)

## INSCRIPCIONES

LA EX<sup>ma</sup>. Sa. Da. MARIA IGNACIA ALVAREZ DE TOLEDO MARQUESA DE ASTORGA

CONDESA DE ALTAMIRA Y LA S. D. MARIA AGUSTINA OSORIO ALVAREZ DE TOLEDO SU HIJA. NACIÓ EN 21 DE FEBRERO DE 1787 (zona inferior del lienzo).

#### HISTORIA

Perteneció a Vicente Joaquín Osorio Moscoso y Guzmán (1756 - 1816), conde de Altamira y marqués de Astorga. Por descendencia pasó a Vicente Pío Osorio de Moscoso Ponce de León (1801 - 1864), conde de Altamira. También por descendencia pasó a su hija, María Rosalía Luisa, duquesa de Baena, hasta 1870.

Después pasó a la colección del marqués de Corvera en Madrid. Estuvo en posesión de Mr. Leopold Goldschmidt de París, a F. Kelinberger de París y en octubre de 1911 fue adquirido por Philip Lehman.

Fue donado al Metropolitan Museum en 1975 por Robert Lehman.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

La Condesa de Altamira era esposa de don Vicente de Córdoba, *conde de Altamira y marqués de Astorga* a quien Goya también retrató.

Se encuentra sentada en un sofá de época de color azul con decoración dorada y sostiene a su hija, María Agustina, de un año de edad, entre sus brazos.

Lo más sorprendente de este retrato es el maravilloso vestido de suaves tonos rosados de la condesa destacando los pliegues que crean un efecto de luces y sombras. La parte inferior del vestido está decorado con una filigrana de flores en colores azules, naranjas y verdes. La manga que le cubre hasta la altura del codo queda rematada por una fina chorrera de color blanco.

La dama sostiene delicadamente a su hija que lleva un vestido de encaje blanco con tonos grises en el que destaca la falda semitransparente por debajo de la cual asoman sus pequeños pies calzados con zapatos de la época.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: The Portraits**

The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.

cat. 13

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

p. 60, cat. 341  
1928-1950

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 95, cat. 232  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 274, cat. 250

t. I

1970

Polígrafa

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José

vol. II, pp. 67 y 176 (il.)  
1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Goya: The Portraits**

BRAY, Xavier

pp. 65-66  
2015

National Gallery Company

**[www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org),  
consultada el 28-01-2010**  
28-01-10

#### ENLACES EXTERNOS

