MARÍA IGNACIA ÁLVAREZ DE TOLEDO, CONDESA DE ALTAMIRA, Y SU HIJA MARÍA AGUSTINA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

SERIE: RETRATOS DE LA FAMILIA DEL CONDE DE ALTAMIRA (PINTURA, 1786 - 1788)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1787 - 1788
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	195 x 115 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	27 Jan 2010 / 25 Aug 2026
INVENTARIO	146 (1975.1.148)

INSCRIPCIONES

LA EXma. Sa. Da. MARIA IGNACIA ALVAREZ DE TOLEDO MARQUESA DE ASTORGA CONDESA DE

ALTAMIRA Y LA S. D. MARIA AGUSTINA OSORIO ALVAREZ DE TOLEDO SU HIJA. NACIÓ EN 21 DE FEBRERO DE 1787 (zona inferior del lienzo).

HISTORIA

Perteneció a Vicente Joaquín Osorio Moscoso y Guzmán (1756 - 1816), conde de Altamira y marqués de Astorga. Por descendencia pasó a Vicente Pío Osorio de Moscoso Ponce de León (1801 - 1864), conde de Altamira. También por descendencia pasó a su hija, María Rosalía Luisa, duquesa de Baena, hasta 1870.

Después pasó a la colección del marqués de Corvera en Madrid. Estuvo en posesión de Mr. Leopold Goldschmitdt de París, a F. Kelinberger de París y en octubre de 1911 fue adquirido por Philip Lehman.

Fue donado al Metropolitan Museum en 1975 por Robert Lehman.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La Condesa de Altamira era esposa de don Vicente de Córdoba, *conde de Altamira y marqués de Astorga* a quien Goya también retrató.

Se encuentra sentada en un sofá de época de color azul con decoración dorada y sostiene a su hija, María Agustina, de un año de edad, entre sus brazos.

Lo más sorprendente de este retrato es el maravilloso vestido de suaves tonos rosados de la condesa destacando los pliegues que crean un efecto de luces y sombras. La parte inferior del vestido está decorado con una filigrana de flores en colores azules, naranjas y verdes. La manga que le cubre hasta la altura del codo queda rematada por una fina chorrera de color blanco.

La dama sostiene delicadamente a su hija que lleva un vestido de encaje blanco con tonos grises en el que destaca la falda semitransparente por debajo de la cual asoman sus pequeños pies calzados con zapatos de la época.

EXPOSICIONES

Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
cat. 13

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 60, cat. 341
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 95, cat. 232
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 274, cat. 250
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, pp. 67 y 176 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya: The Portraits
BRAY, Xavier
pp. 65-66
2015
National Gallery Company

www.metmuseum.org, consultada el 28-01-2010
28-01-10

ENLACES EXTERNOS