

MARÍA LUISA DE PARMA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1789

UBICACIÓN

Archivo General de Indias, Sevilla, España

DIMENSIONES

126 x 94 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Colección Altadis

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

31 ene 2010 / 14 sep 2022

HISTORIA

Este lienzo fue encargado a Goya, junto con su pareja, *Carlos IV*, por los trabajadores de la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla con motivo de la visita a la ciudad de Carlos IV y su esposa en 1789 y se integraron en una arquitectura efímera titulada Templo de la Fama, creada para la ocasión. Se trasladaron a Madrid a finales del siglo XIX como propiedad de Tabacalera Española y, en 1999, pasaron a la colección Altadis. En la actualidad se conservan, cedidos temporalmente, en el Archivo de Indias de Sevilla.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se trata de una de las réplicas que Goya realizó de los retratos de los monarcas Carlos IV y M^a. Luisa de Parma con ocasión de su subida al trono en diciembre de 1788.

En este lienzo, muy similar a otro conservado en el Museo del Prado, la *Reina María Luisa*, de pie, luce un elegante vestido de seda azul con bordados en oro, muy entallado en la cintura. Sobre el pecho luce la cruz de la orden de la emperatriz María Teresa de Austria (Cruz Estrellada). En la mano derecha sostiene un abanico cerrado. Va tocada con una llamativa escofieta, tocado de gasas y plumas a la moda francesa. El fondo se encuentra decorado con un cortinaje dispuesto en diagonal en tonos verdes y sobre la mesa situada a la izquierda reposan la corona y el manto de armiño, símbolos de la realeza.

EXPOSICIONES

Goya, 1985

Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Bruselas 1985

Del 26 de octubre al 22 de diciembre de 1985. Responsable científico principal: Luis González Seara.

cat. 12

Goya: retratos para la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla

Sala de Exposiciones del Banco Bilbao Vizcaya Madrid 1985

Goya

Nationalmuseum Estocolmo 1994

Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.

cat. 13

Goya en las colecciones españolas

Sala de Exposiciones del BBVA Madrid 1995

Del 14 de diciembre de 1995 al 17 de febrero de 1996. Responsable científico principal Juan J. Luna.

cat. 13

Goya

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 24

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.

El último viaje de la fragata Mercedes. Un tesoro cultural recuperado

Museo Arqueológico Nacional Madrid 2014

Del 12 de junio al 30 de noviembre de 2014. Organizada por: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Ministerio de Defensa y Acción Cultural Española (AC/E)

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 98, cat. 286

1970

Office du livre

Goya: retratos para la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla

RODRÍGUEZ GORDILLO, José Manuel, et. al.

1985

Goya en las colecciones españolas (cat. expo.)

LUNA, Juan J.

pp. 74 y 75 (il.), cat. 13

1995

Banco Bilbao-Vizcaya

Las parejas reales de Goya. Retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma

MORALES Y MARÍN, José Luis

Vol. I, p. 183 (il.), Vol. II, p. 293

1997

Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)

SUREDA PONS, Joan (comisario)

cat. 17, p. 25

2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

ENLACES EXTERNOS