

# MARÍA LUISA DE PARMA CON MANTILLA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1799

UBICACIÓN

Palacio Real, Madrid, España

DIMENSIONES

208 x 130 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Patrimonio Nacional

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 mar 2010 / 15 sep 2022

INVENTARIO

1 10010069

## HISTORIA

Procede de la colección real.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

La retratada aparece de pie y cuerpo entero en un paisaje natural que podría identificarse con los jardines de la Granja de San Ildefonso. Lleva vestido largo negro de encaje y gasa, de amplio escote disimulado en parte por una pequeña transparencia. Siguiendo la moda del "majismo" cortesano, lleva mantilla sujeta con un gran lazo rosa. Calza chapines de color

blanco, sujeta un abanico cerrado con la mano derecha por delante del pecho y adorna sus dos manos con varios anillos.

En una carta enviada por María Luisa a Godoy el 24 de septiembre de 1799 hace referencia a la ejecución de este retrato.

Agustín Esteve realizó hacia 1799-1800 dos copias de esta pintura, que junto con otras dos de su pareja, *Carlos IV en traje de caza*, pertenecieron a Manuel Godoy.

#### EXPOSICIONES

##### **Pinturas de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928.

Responsable científico principal  
Fernando Álvarez de Sotomayor.

cat. 37

##### **Exposición conmemorativa del centenario de Goya**

Palacio de Oriente Madrid 1946

Junio de 1946. Organizada por  
Patrimonio Nacional.

cat. 195

##### **Goya, 1985**

Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van  
België Bruselas 1985

Del 26 de octubre al 22 de  
diciembre de 1985. Responsable  
científico principal: Luis  
González Seara.

cat. 18

##### **De Greco á Picasso. Cinq siècles d'art espagnol**

Musée du Petit Palais Paris 1987

Del 10 de octubre de 1987 al 3 de  
enero de 1988

cat. 98

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de  
diciembre de 1988. Comisaria de  
la exposición: Manuela B. Mena  
Marqués. Directores científicos  
del proyecto: Alfonso E. Pérez  
Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 33 (*expuesto solo en Nueva York*)

##### **Goya: The Portraits**

The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de  
enero de 2016. Responsable  
científico Xavier Bray.

cat. 32

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

vol. II, p. 134, cat. 416

1928-1950

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 196, cat. 775

1970

Office du livre

##### **Goya (cat. expo.)**

BATICLE, Jeannine y VRIES, A.B. (comisarias)

vol. I, p. 309, cat. 419

1970

Ministère d'Etat-Affaires culturelles y Réunion  
des Musées Nationaux

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José

vol. III, p. 117

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor

A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)

p. 196, cat.33

1988

Museo del Prado

##### **Las parejas reales de Goya. Retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma**

MORALES Y MARÍN, José Luis

cat. 29, pp. 37 y 39 (il)

1997

Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San  
Luis

##### **La familia de Carlos IV**

MENA MARQUÉS, Manuela B.

pp. 77, 79 (il.) y 82

2002

Museo Nacional del Prado

##### **Goya: The Portraits**

BRAY, Xavier

pp. 111-113

2015

National Gallery Company

#### ENLACES EXTERNOS