

# MARÍA LUISA EN TRAJE DE CORTE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1799 - 1800

UBICACIÓN

Galería de las Colecciones Reales, Madrid, España

DIMENSIONES

210 x 130 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Patrimonio Nacional

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 mar 2010 / 23 ago 2023

INVENTARIO

2313 10002936

## HISTORIA

Como su pareja *Carlos IV con uniforme de coronel de los Guardias de Corps* procede de la colección real.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

La retratada aparece de pie y de cuerpo entero, levemente girada hacia su derecha, sobre un

fondo neutro y oscuro. Viste un elegante vestido largo de manga corta en tonos blancos y grises sobre el que ostenta la banda e insignia de su orden. Sobre un recogido luce un tocado en forma de turbante con pluma y en el cuello dos collares de gruesas perlas, y porta un abanico en la mano derecha. Calza chapines blancos.

Tanto Sambricio (1957) como Gassier-Wilson (1970) identificaron este retrato y su pareja con los citados en una carta fechada el 9 de junio de 1800 dirigida por la reina a Manuel Godoy en la que dice: "Goya ha hecho mi retrato que dicen es el mejor de todos. Está haciendo el del Rey en la Casa del Labrador". Según Morales y Marín (1997) pudieron ser encargados para enviar a Napoleón, intención que quedó frustrada debido al enfriamiento de las relaciones con Francia a raíz de la guerra de las Naranjas.

Existe una réplica realizada a partir de este lienzo en una Colección particular de Cádiz.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya 1900**

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 2

##### **Exposición conmemorativa del centenario de Goya**

Palacio de Oriente Madrid 1946

Junio de 1946. Organizada por Patrimonio Nacional.

cat. 213

##### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris Paris 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París.

Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo Rincón García y María Toral Oropesa.

cat. 222

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. II, p. 126, cat. 409  
1928-1950

##### **"Los retratos de Carlos IV y María Luisa, por Goya"**

Archivo Español de Arte  
SAMBRICIO, Valentín de  
p. 101  
XXX, n.18  
1957

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 196, cat. 781  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 308, cat. 414  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. III, p. 110  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Las parejas reales de Goya. Retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma**

MORALES Y MARÍN, José Luis  
cat. 41, p. 50  
1997  
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

##### **Goya et la modernité (cat. expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo  
pp. 286-287  
2013  
Pinacoteca de París

#### ENLACES EXTERNOS