

# MARÍA MARTÍNEZ DE PUGA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1824
UBICACIÓN	The Frick Collection, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	80 x 58,4 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Frick Collection
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	04 abr 2010 / 16 jun 2023
INVENTARIO	162 (1914.1.64)

## INSCRIPCIONES

Goya 1824 (ángulo inferior izquierdo).

## HISTORIA

Este retrato se haría seguramente como agradecimiento por la ayuda prestada a Goya antes de abandonar España en 1824.

Perteneció al historiador Aureliano de Beruete, con colección en Madrid. Estuvo después en

la colección de Sir Hugh Lane, en Londres, y en la de J. H. Dunn, en la misma ciudad. Estuvo en la galería Colnaghi & Knoedler (Londres y Nueva York) hasta que en 1914 ingresó en la colección del neoyorquino Henry Clay Frick, germen de la actual Frick Collection.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

María Martínez de Puga estuvo probablemente emparentada con Dionisio Antonio de Puga, cuya firma aparece como testigo en el documento en el que un abogado concede a Goya el mantenimiento de su salario como pintor real durante su ausencia en la Corte.

Retrato de tres cuartos, sobre fondo bicolor negro y verdoso, con vestido negro de raso con puntillas en los puños y en el escote, de tratamiento impresionista. Cuelga un reloj de la cintura unido a una cinta roja que rodea el cuello. Roja y con detalles dorados es la diadema que ciñe el cabello rizado de color castaño y rojizo. Los pendientes son también dorados. Los labios rosados destacan sobre la piel blanca. Lleva guantes blancos y sujeta un abanico cerrado y un pañuelo entre las manos.

El retrato es de una acentuada modernidad gracias al contraste de colores, a los contornos marcados en negro y a la pincelada, cuyo recorrido es muy evidente en el vestido y en el fondo. Parece anticipar el estilo preimpresionista de Manet.

#### EXPOSICIONES

##### **Exposición nacional de retratos**

Madrid 1902  
cat. 80

##### **Goya's last works**

The Frick Art Collection Nueva York 2006  
Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables científicos principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.  
cat. 7

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya, pintor de retratos**

BERUETE Y MONET, Aureliano de  
p. 85  
1916  
Blass y Cía

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. II, p. 228, cat. 517  
1928-1950

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 323, 329, cat. 1635 y p. 337 (il.)  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 382, cat. 720  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 135, cat. 659  
1974  
Rizzoli

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. IV, p. 191 y p. 311 (il.)  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Goya's last works (cat. expo.)**

BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace  
p. 97, cat. 7 y p. 99 (il.)  
2006  
The Frick Collection and Yale University Press

[www.frick.org](http://www.frick.org)

#### ENLACES EXTERNOS