MARÍA SOLEDAD ROCHA FERNÁNDEZ DE LA PEÑA, MARQUESA DE CABALLERO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

1807

Neue Pinakothek, Múnich, Alemania

105 x 84 cm

Óleo sobre lienzo

Obra documentada

Neue Pinakothek

28 mar 2010 / 16 jun 2023

187 (Huw.13)

INSCRIPCIONES

Exsma Sra Mar / De Caballero... / Goya 1807 (en el papel que lleva en la mano).

HISTORIA

Procedente de la colección del marqués de Corvera, pasó después por sucesivas colecciones, la del conde de Pradere, la colección Demotte de París y colección privada en Norteamérica.

Adquirido por el Bayerischer Hypotheken und Wechsel Bank en 1968.

Fue depositado en la Alte Pinakothek pasando luego a formar parte de la Neue Pinakothek de Munich.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Doña María Soledad Rocha Fernández de la Peña (1774 - 1809) fue dama de honor de la reina María Luisa de Parma, también retratada por Goya. Este retrato hace pareja con el de su marido, José Antonio Caballero, quien fue ministro de Gracia y Justicia desde 1798. En el año 1807 heredó de su tío el título de marqués, momento en el que seguramente quiso que Goya le retratase a él y a su mujer.

La modelo se encuentra sentada en una elegante butaca forrada de terciopelo rojo con los apoyabrazos dorados. Viste un traje estilo imperio de manga corta puesto de moda por la reina María Luisa. Llama la atención la decoración de este vestido con círculos dorados sobre la base de un tono azul-verdoso. Las puntillas de las mangas y el escote, realizadas con una rápida pincelada, aportan más elegancia a la indumentaria. El amplio escote lo decora con un gran camafeo. El resto de joyas no son de gran calidad. Con la mano derecha sujeta un abanico, mientras que con la izquierda nos enseña un papel en el que se lee el nombre de la modelo, el del pintor y la fecha de realización.

El rostro, muy poco agraciado, mira de forma fija hacia el espectador. Recoge el pelo en un tocado realizado a base de una peineta de perlas y un ramillete en tonos ocres y blancos. Los rizos caen de manera un tanto anárquica sobre la frente. El fondo neutro y la fuerte iluminación que utiliza aquí son características comunes en los retratos del maestro.

Según Juan J. Luna este retrato debió agradar bastante a la dama puesto que se hicieron dos repeticiones del mismo, encontrándose una en la colección Montero de Espinosa en Madrid y la otra en Estados Unidos, procedente de la familia de los duques de Andría.

EXPOSICIONES

Pintura española de los siglos XVI al XVIII en las colecciones centroeuropeas

Museo Nacional del Prado Madrid 1981

Del 1 de diciembre de 1981 al 31 de enero de 1982 Responsable científico principal Alfonso E. Pérez Sánchez.

cat. 12

Gova. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996 Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

Vie et oeuvre de Francisco de

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

cat. 131

Expérience Gova

Palacio Beaux- Arts, Lille Lille 2021
Del 15 de octubre de 2021 al 14
de febrero de 2022. Organizada
por el Palacio Beaux- Arts de
Lille en coproducción con
Réunion des Musées NationauxGrand Palais. Comisaria Régis
Cotentin y asesoría científica de
Donatienne Dujardin.

cat. 21

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

p. 167, cat. 456 1928-1950

Goya. 250 Aniversario, cat.

expo.

Goya

p. 201, cat. 860

Office du livre

LUNA, Juan J. (Comisario) pp. 223 (il), 402 y 403, cat. 131 1996

Museo del Prado

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 340, cat. 543 t. I 1970 Polígrafa

Expérience Goya (cat. expo)

COTENTIN, Régis

p. 51

Réunion des Musées Nationaux

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. III, p. 158 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja www.pinakothek.de/neue-pinakothek

ENLACES EXTERNOS