

# MARÍA TOMASA PALAFOX Y PORTOCARRERO, MARQUESA DE VILAFRANCA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1804

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

195 x 126 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

14 mar 2010 / 16 jun 2023

INVENTARIO

161 (P02448)

## INSCRIPCIONES

*Goya. 1804 (en el brazo del sillón).*

*María Tomasa / Palafox (en la paleta).*

## HISTORIA

Antes de ser legado por Alonso Álvarez de Toledo, XXI conde de Niebla y XV marqués de los Vélez, al Museo del Prado, su viuda lo mantuvo en usufructo hasta que falleció en 1926. Ingresó en el Museo Nacional del Prado en mayo de 1926.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

María Tomasa Palafox y Portocarrero (Madrid, 1870 - Nápoles, 1835) era XII marquesa de Villafranca y duquesa de Medina Sidonia. Era hermana de la *marquesa de Lazán* y del *conde de Teba*, a quienes también retrató Goya.

De niña obtuvo una esmerada educación de su madre, la condesa de Montijo. Fue nombrada académica de mérito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1805.

Goya representa a esta mujer en su faceta más artística, pintando a su marido, Francisco de Borja Álvarez de Toledo y Gonzaga, quien había heredado el título de marqués de Villafranca a la muerte de su hermano el duque de Alba.

La marquesa se encuentra sentada sobre un gran butacón forrado de terciopelo rojo con los pies apoyados sobre un almohadón. Va vestida con un elegante vestido de gasa a la moda de París y zapatos de raso. Con las manos sujeta los pinceles con los que ha pintado el retrato de su esposo que parece que le mira fijamente y casi parece más real este rostro que el de la propia marquesa.

Según Manuela Mena, desde el punto de vista técnico, este retrato marca la evolución de Goya en el siglo XIX. Ha dejado atrás el preciosismo dieciochesco y las pinceladas son ahora más enérgicas y muy visibles.

#### EXPOSICIONES

##### **The Age of Neoclassicism**

The Royal Academy of Arts Londres 1972  
cat. 115

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996  
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.  
cat. 115

##### **Goya. La imagen de la mujer**

Museo Nacional del Prado Madrid 2001  
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington, del 10 de marzo al 2 de junio de 2002). Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.  
cat. 68

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005  
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.  
cat. 82

##### **De Tiziano a Goya. Obras maestras del Museo del Prado**

Tokio Metropolitan Art Museum Tokio 2006  
Del 25 de marzo al 30 de junio de 2006. Responsable científico principal Juan J. Luna. Expuesta también en el Municipal Museum of Art, Osaka, del 15 de julio al 15 de octubre de 2006

##### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008  
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.  
cat. 36

##### **Goya**

Fondation Beyeler Basilea 2021  
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo

Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.  
p. 205

## BIBLIOGRAFÍA

### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
p. 148, cat. 435  
1928-1950

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 198, cat. 810  
1970  
Office du livre

### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 326, cat. 490  
t. I  
1970  
Polígrafa

### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. II, pp. 147 y 148  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### **Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
pp. 215 (il.), 392, cat. 115  
1996  
Museo del Prado

### **Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B.  
pp. 204 y 205 (il.), cat. 36  
2008  
Museo Nacional del Prado

[www.museodelprado.es/goya-en-el-prado](http://www.museodelprado.es/goya-en-el-prado)

## PALABRAS CLAVE

**MARÍA TOMASA PALAFOX Y PORTOCARRERO MARQUESA DE VILLAFRANCA PINTORA  
FRANCISCO DE BORJA ÁLVAREZ DE TOLEDO Y GONZAGA**

## ENLACES EXTERNOS