

# MARIANA DE PONTEJOS DE SANDOVAL, MARQUESA DE PONTEJOS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1786

UBICACIÓN

The National Gallery of Art, Washington, Estados Unidos

DIMENSIONES

210,3 x 127 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Andrew W. Mellon Collection

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

24 ene 2010 / 15 jun 2023

INVENTARIO

163 (1941.10.1)

## HISTORIA

Probablemente fue pintado en 1786, cuando Mariana casó con Francisco Antonio Moñino y Redondo, embajador en Portugal y hermano del conde de Floridablanca.

A la muerte de la duquesa todas sus posesiones pasaron a manos de su hija mayor casada con

el futuro marqués de Miraflores, lo que explica el destino de este lienzo.

Por herencia pasó a manos del marqués de Miraflores de Madrid y fue adquirido por Andrew W. Mellon, de cuya colección pasó a la National Gallery of Art de Washington.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

La marquesa de Ponteijos (1762-1834) vivió en Madrid en un palacio de la Carrera de San Jerónimo, hasta que en el año 1820 marchó exiliada a París. Aparece de pie vestida con un aristocrático vestido de color gris, decorado con gasas, encajes, cintas de color rosa y flores que dan un toque de alegría y viveza a la indumentaria. Goya dedicó mucho trabajo a los detalles de este vestido quedando constancia del esfuerzo en las arrugas de la gasa de la sobrefalda magníficamente conseguidas. Sobre su empolvada y llamativa peluca lleva un sombrero de color crema y calza chapines de tacón.

Su rostro, poco expresivo, es fino y delicado y con la mano derecha sujeta una rosa. A su lado un perro, símbolo de fidelidad, está realizado con leves toques de pincel pero de forma realista. El tipo de retrato con un paisaje idílico de fondo indica influencias francesas y británicas.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya 1900**

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 92

##### **Retratos de mujeres españolas por artistas españoles anteriores a 1850**

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1918

cat. 20

##### **Pinturas de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928.

Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.

cat. 8

##### **El arte europeo en la corte de España durante el siglo XVIII**

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1979

Expuesta también en Grand Palais, París y Museo Nacional del Prado, Madrid

cat. 14

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 9

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 67

##### **Goya. La imagen de la mujer**

Museo Nacional del Prado Madrid 2001

Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington, del 10 de marzo al 2 de junio de 2002).

Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.

cat. 60

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 94, cat. 221

1970

Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 277, cat. 266

t. I

1970

Polígrafa

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de

p. 101

1974

Rizzoli

**Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. II, pp. 47 y 48 (il.)  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya, la imagen de la mujer  
(cat. expo.)**

CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)  
pp. 242 y 243 (il.)  
2001  
Museo Nacional del Prado y Fundación  
Amigos del Museo del Prado

**Goya y el espíritu de la  
Ilustración (cat. expo.)**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor  
A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)  
pp. 154-156, n° 9  
1988  
Museo del Prado

[www.nga.gov](http://www.nga.gov)

**Goya. 250 Aniversario, cat.  
expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
pp. 154 (det.), 155 (il.) y 347  
1996  
Museo del Prado

**ENLACES EXTERNOS**