

# MARIANO FERRER Y AULET

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1780 - 1783

UBICACIÓN

Museo de Bellas Artes de Valencia, Valencia,  
España

DIMENSIONES

84 x 62 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

24 ene 2010 / 15 jun 2023

INVENTARIO

279 (580)

## INSCRIPCIONES

*Fo. Goya* (sobre las hojas de papel encima de la mesa).

## HISTORIA

Donación de Mariano Ferrer a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia en 1809.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Mariano Ferrer fue secretario de la Real Academia de San Carlos de Valencia desde el dos de mayo de 1785. Tras su jubilación en 1809 fue nombrado académico de honor.

En una carta que Goya envió en 1783 a su amigo Martín Zapater hace referencia a este personaje:

*En Balencia no debes de tratar con un Amigo que tengo que te gustara mucho es mozo de prendas, y yo le he ablado tanto de ti que tiene grandes deseos de conocerte, es don Mariano Ferrer. Todo Balencia le conoze por aficionado a las Artes y ciencias y beras su retrato que se lo hice cuando el estubo aquí.*

Aparece el retratado sentado y apoyando el brazo derecho sobre una mesa donde vemos una carpeta roja y unos papeles, en uno de los cuales se aprecia la firma de Goya.

Va vestido con levita de color verde oscuro, chaleco amarillo y camisa con chorrera blanca. Lleva peluca.

Como la mayoría de los retratos que realizó Goya la levita oscura se confunde con el fondo para destacar el rostro.

El personaje se caracteriza por tener una voluminosa cabeza y una actitud amable. Aparece sereno y relajado frente al pintor.

Existe una réplica o copia en colección particular con la inscripción: *D.n Mariano Ferrer P.r Goya 1786.*

## EXPOSICIONES

### Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad

Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961

Responsable científico principal  
Valentín de Sambricio  
cat.28

### Goya

Musée Jacquemart-André París 1961

De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.  
cat. 45

### Exposición de pintura española del Renacimiento a nuestros días

Tokio 1976

Expuesta además en Hiogo y Kitayushu  
cat. 108

### El món de Goya y López en el Museo Sant Pius V

Museo San Pío V Valencia 1992

De marzo a mayo de 1992.

Responsable científico principal  
Rafael Gil Salinas.  
cat. 70

## BIBLIOGRAFÍA

### L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. II, p.63, cat. 344  
1928-1950

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 95 cat. 216  
1970  
Office du livre

### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 263, cat.173  
t. I  
1970  
Polígrafa

### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 263, cat.173  
t. I  
1970  
Polígrafa

### L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de  
p. 99, cat. 168  
1974  
Rizzoli

### Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José  
vol. I, pp. 150 y 266 (il.)  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya su tiempo su vida sus

El món de Goya i López en el

Cartas a Martín Zapater (ed. de

**Goya, su tiempo, su vida, sus obras**

VIÑAZA, Conde de la

pp. 70 y 71 (il.)

1887

Tipografía de Manuel G. Hernández, Impresor de la Real Casa

**El mundo de Goya y López en el Museu Sant Pius V (cat. expo.)**

GIL SALINAS, Rafael (comisario)

p. 158, nº 46

1992

Generalitat Valenciana y Sant Pius V

**Cartas a Martín Zapater (ed. de Mercedes Águeda Villar y Xavier de Salas)**

GOYA Y LUCIENTES, Francisco de

p. 158, nº 46

2003

Istmo

**ENLACES EXTERNOS**