MÁSCARAS DE B. TAMBIÉN HAY MÁSCARAS DE BORRICOS LITERATOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.72)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1797
UBICACIÓN	Colección particular, Suiza, Suiza
DIMENSIONES	235 x 145 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada, tinta china, retoques a pluma con tinta de bugalla, sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	15 dic 2010 / 22 feb 2023

INSCRIPCIONES

72 (a tinta; áng. sup. izdo.)

Mascaras de B. (arriba, centro)

Tambien ay mascaras de Borricos / Literatos (abajo).

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 66 ("Il y a aussi des mascarades d'ânes lettrés"), a Paul Meurice, por 19 francos; venta de Paul Meurice, Hôtel Drouot, París, 1906, lote 94, a Arnold y Tripp, por 360 francos; venta en Galería Charpentier, 1957, lote 60, a Choizela; Schlondat Crispolti; Wertheimer, 1961; Suiza, colección particular.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un burro vestido de hombre, delante de una mesa, nos mira sentado, con un libro entre sus pezuñas. Hay más libros al fondo. Se plantea la paradójica imagen de un burro que lee. La presencia de estos animales es recurrente en Los Caprichos. En particular, el presente dibujo se asemeja al *Capricho 39 (Asta su abuelo)*, aunque con la diferencia de no ser líneas de texto sino imágenes de un linaje de burros lo que muestran las páginas del libro representado en el grabado.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.71*.

EXPOSICIONES

Goya. Dessins, gravures, lithographies
Galerie Huguette Berès París 1970
cat. 4

Goya dans les collections suisses
Fundación Pierre Gianadda Martigny 1982
Del 12 de junio al 29 de agosto de 1982. Responsable científico principal: Pierre Gassier.
cat. 16

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 124

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 26

BIBLIOGRAFÍA

"Eight Books of Drawings by Goya"
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 29, cat. 72
CVI
1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 175, cat. 432
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p. 133, cat. B.72 [77]
1973
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 112
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 87-88
1979
Urbión

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)
GLENDINNING, Nigel (Comisario)
pp. 211-216
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado,

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 176

láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 221
1999
Museo Nacional del Prado

2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

ENLACES EXTERNOS