

# ANÍBAL VENCEDOR, QUE POR PRIMERA VEZ MIRA ITALIA DESDE LOS ALPES (ESTUDIO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

187 x 130 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

27 ago 2021 / 21 sep 2022

INVENTARIO

1221 D6068/37

## HISTORIA

Véanse *Alegoría de la Prudencia y Aníbal vencedor, que por primera vez miró Italia desde los Alpes* (pintura).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este esquemático dibujo que ocupa la totalidad de la página 37 del *Cuaderno italiano* es un estudio preparatorio para el cuadro *Aníbal vencedor, que por primera vez mira Italia desde los Alpes*, que Goya presentó al concurso de la Reale Accademia di Belle Arti di Parma en mayo de 1771. El pintor preparó este trabajo con mucho esmero y dedicación, realizando hasta cinco dibujos preparatorios del lienzo en el *Cuaderno italiano* (pp. 37, 41, 42, 43 y 45): desde la primera idea de la composición, en formato vertical, que es el que nos ocupa, hasta varios apuntes para las figuras de Aníbal y el Genio, e incluso para la alegoría o personificación del río Po.

La composición de este estudio preparatorio del *Aníbal*, el primero de los cinco que contiene el cuaderno, está dispuesta en aspa y en formato vertical, resuelta esquemáticamente a base de trazos ligeros de sanguina muy sucintos, suficientes no obstante para comprobar que muchos de los elementos desarrollados en la pintura definitiva estaban presentes ya aquí y en una disposición muy similar. Así, como en el lienzo final, Aníbal se dispone en el centro de la composición, en contraposto y oteando el horizonte, flanqueado por detrás por un genio y por un jinete con un enorme estandarte. A la izquierda, en primer plano, está presente ya la alegoría del río Po con cuerpo de hombre y cabeza de toro, y al fondo a la derecha el ejército cartaginés. El mayor cambio residió en sustituir el formato vertical y la composición en aspa iniciales por una disposición horizontal, tal y como establecían las bases del concurso.

## EXPOSICIONES

### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

### **Goya**

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.  
cat. 32

### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación

Bancaria ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.

cat. 13 [facsimil]

### **El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

### **El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.  
cat. 152

### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

### **Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII**

Museo Nacional del Prado Madrid 2013

Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

## BIBLIOGRAFÍA

### "Goya en Italia. A propósito de Aníbal"

Boletín del Museo del Prado  
URREA FERNÁNDEZ, Jesús  
pp. 59-66  
XIV  
1993

### "El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya  
MENA, Manuela B.  
pp. 49-70, espec. pp. 53-54  
1994  
Museo Nacional del Prado

### "Las páginas del Cuaderno Italiano"

Goya e Italia  
MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel  
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 101  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

### "Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntaciones sueltas' de vida y trabajo"

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII  
MENA, Manuela B.  
pp. 51-69, espec. pp. 57-58 y 61  
2013  
Museo Nacional del Prado

### Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 62-64  
2018  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

### Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)  
pp. 98-103  
1993  
Museo del Prado

### Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo  
pp. 85-87  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

### "El Cuaderno Italiano de Goya"

Goya e Italia  
REUTER PAREDES, Anna  
vol. II, pp. 87-97, espec. p. 87  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

### "Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntaciones sueltas' de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"

Cuadernos italianos en el Museo del Prado: Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano Salvador Maella. Catálogo razonado  
MENA, Manuela B.  
pp. 597-767, espec. pp. 641-643  
2013  
Museo Nacional del Prado

### Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
2019  
Museo Nacional del Prado

### "Cinco son las Llagas"

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya  
MENA, Manuela B.  
pp. 9-33, espec. p. 27  
1994  
Museo Nacional del Prado

### Goya e Italia

MANGIANTE, Paolo Erasmo  
pp. 209-223  
2008  
Diputación Provincial de Zaragoza

### "VI. El Cuaderno italiano"

Goya e Italia  
SUREDA PONS, Joan  
vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

### "Catálogo"

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas  
ALBARRÁN MARTÍN, Virginia  
pp. 101-169, espec. pp. 112-113  
2015  
Ibercaja Obra Social y Gobierno de Aragón-  
Fundación Goya en Aragón

## PALABRAS CLAVE

**CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO ANÍBAL ALPES DIBUJO PREPARATORIO**

## ENLACES EXTERNOS