

# MATADOR CITANDO A UN TORO CON UN SOMBRERO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1827

UBICACIÓN

Colección particular

DIMENSIONES

175 x 290 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

¿Colección particular, París, Francia?

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 ago 2021 / 01 dic 2022

INVENTARIO

1080 -

## INSCRIPCIONES

E. C. (inscrito en un óvalo, sello del coleccionista parisino Émile Calando, Lugt 837, abajo a la derecha)

É. R. (iniciales superpuestas, sello del coleccionista Eugène Rodrigues, Lugt 897, abajo a la derecha)

## HISTORIA

Línea de procedencia: Javier Goya (1784-1854), Madrid; Federico de Madrazo (1815-1894), Madrid; Émile Calando (1840-1898), París, último cuarto del siglo XIX; Eugène Rodrigues (1853-1928), París; colección particular, París, 1975; colección particular.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Escena taurina en la que cuatro personajes citan a un toro en campo raso. El animal, de pelaje bicolor, aparece poderoso en medio de la composición, atento al quite que uno de los personajes le hace con su sombrero. Este sonriente torero viste una especie de traje de luces y empuña un estoque con la mano derecha. Junto a su pierna derecha hay un visible arrepentimiento. A la izquierda de la composición, tres personajes más difusamente reproducidos aguardan su turno cubiertos con sus capotes. El episodio está subrayado por una gruesa línea curva en la parte inferior, enmarcando la acción, que también se observa en otra escena taurina de similar planteamiento compositivo: *Toros y garrochistas en campo raso*, que se considera realizada en ese periodo final de hacia 1824-1827.

La autenticidad del dibujo estaría confirmada, según Gassier, por su paso por la célebre colección de Émile Calando, quien en 1877 comenzó a reunir un conjunto que alcanzó 35 dibujos de Goya y que luego se dispersaría. Sin embargo, Gassier también comenta que la obra suscita las mismas dudas que otros croquis de la misma época, pues junto a trazos de gran calidad hay aspectos del dibujo resueltos con cierta torpeza.

#### EXPOSICIONES

**Quelques précurseurs de l'art contemporain: Goya, Bonington, Gericault, Delacroix**

Galerie Jacques Dubourg Paris 1951

Del 17 de mayo al 8 de junio de 1951.

cat. 1

cat. 177

**Goya. Dessins, gravures, lithographies**

Galerie Huguette Berès Paris 1970

**Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles**

Musee Beaux-Arts Bordeaux Burdeos 1998

cat. 27

#### BIBLIOGRAFÍA

**Goya. 1746-1828 (4 vols.)**

GUDIOL, José

vol. IV, p. 1013, fig. 1278

1970

Polígrafa

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 371, cat. 1839

1970

Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre

p. 563, cat. 389

1975

Noguer

**"Des oeuvres inédites de Goya?"**

L'Oeil

GASSIER, Pierre

pp. 84-87

1996

**Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles**

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise

pp. 197-199

1998

Musee Beaux-Arts Bordeaux

#### PALABRAS CLAVE

**TORERO TORO SOMBRERO LIDIA**

#### ENLACES EXTERNOS