

# MENDIGOS ANTE UNA VERJA QUE CIERRA UN ARCO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1810 - 1820

UBICACIÓN

The State Hermitage Museum, San Petersburgo,  
Rusia

DIMENSIONES

255 x 154 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

The State Hermitage Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 ago 2021 / 19 sep 2022

INVENTARIO

1116 131-18000

## INSCRIPCIONES

O. G. (en la base de una Niké alada estampada, sello de la colección de Otto Gerstenberg, Lugt 2785, ángulo inferior derecho)

E (en el paspartú, añadido posteriormente)

## HISTORIA

Línea de procedencia: Javier Goya, Madrid; Federico de Madrazo, Madrid; Bernardino Montañés, Zaragoza; Aureliano de Beruete, Madrid; Otto Gerstenberg, Berlín, después de 1907; Margarete Scharf (hija de Otto Gerstenberg), Berlín, 1935; Museo Estatal del Hermitage, San Petersburgo, ca. 1945.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un grupo de cuatro figuras, tres mendigos y lo que parece un clérigo, se cobijan de la intemperie bajo el gran arco de entrada de un edificio, cuyo acceso les está vetado por una verja de hierro. Dos injertos de papel se distinguen en el centro de la escena, de forma que la composición continúa sobre ellos. El primero está sobre la manga del viejo mendigo de la izquierda. Otro fragmento de papel está pegado junto a la figura de la derecha, que parece vestir un hábito y carga un saco a su espalda. De su mano izquierda parece colgar un rosario. La atención que le prestan las otras tres figuras, un hombre y dos mujeres inclinadas y de rostro sonriente, apunta a que este personaje les está auxiliando en sus necesidades. El grupo se muestra como una masa compacta dentro de este espacio tan definido gracias a la línea curva del arco y a las rectas de los barrotes de la verja. Goya recurrió a este mismo recurso compositivo en muchos de sus dibujos, situando a un grupo de figuras bajo un arco, techumbre o cueva, que cierra la escena y enmarca el tema principal.

Debido a que el dibujo estuvo desaparecido durante varias décadas tras su saqueo en 1945 por las tropas soviéticas en el Berlín ocupado, Pierre Gassier, que lo llegó a considerar destruido, hubo de estudiarlo únicamente a través de una de las fotografías del Archivo Moreno. Ello le condujo quizá a considerar como dudosa la autoría de Goya, pues según él, el acabado formal y el tratamiento del claroscuro eran deficientes, apreciaciones que desmiente la contemplación directa de la obra en la actualidad.

## EXPOSICIONES

### **Master Drawings Rediscovered**

The State Hermitage Museum San  
Petersburgo 1996  
cat. 35

## BIBLIOGRAFÍA

### **Nouveaux caprices de Goya. Suite de trente-huit dessins inédits**

LAFOND, Paul  
cat. E  
1907  
Société de propagation des livres d'art

### **Goya. 1746-1828 (4 vols.)**

GUDIOL, José  
Vol. IV, p. 979, fig. 1218  
1970  
Polígrafa

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 296, cat. 1528  
1970  
Office du livre

### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 545, cat. 371  
1975  
Noguer

### **Master drawings rediscovered: treasures from prewar German collections**

ILATOVSKAYA, Tatiana  
pp. 100-101, cat. 35  
1996  
The State Hermitage Museum

## PALABRAS CLAVE

**ARCO VERJA POBREZA MENDIGO**

## ENLACES EXTERNOS