MENDIGOS ANTE UNA VERJA QUE CIERRA UN ARCO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1820
UBICACIÓN	The State Hermitage Museum, San Petersburgo, Rusia
DIMENSIONES	255 x 154 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	The State Hermitage Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 Aug 2021 / 19 Sep 2022
INVENTARIO	1116 131-18000

INSCRIPCIONES

O. G. (en la base de una Niké alada estampada, sello de la colección de Otto Gerstenberg, Lugt 2785, ángulo inferior derecho)

E (en el paspartú, añadido posteriormente)

HISTORIA

Línea de procedencia: Javier Goya, Madrid; Federico de Madrazo, Madrid; Bernardino Montañés, Zaragoza; Aureliano de Beruete, Madrid; Otto Gerstenberg, Berlín, después de 1907; Margarete Scharf (hija de Otto Gerstenberg), Berlín, 1935; Museo Estatal del Hermitage, San Petersburgo, ca. 1945.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un grupo de cuatro figuras, tres mendigos y lo que parece un clérigo, se cobijan de la intemperie bajo el gran arco de entrada de un edificio, cuyo acceso les está vetado por una verja de hierro. Dos injertos de papel se distinguen en el centro de la escena, de forma que la composición continúa sobre ellos. El primero está sobre la manga del viejo mendigo de la izquierda. Otro fragmento de papel está pegado junto a la figura de la derecha, que parece vestir un hábito y carga un saco a su espalda. De su mano izquierda parece colgar un rosario. La atención que le prestan las otras tres figuras, un hombre y dos mujeres inclinadas y de rostro sonriente, apunta a que este personaje les está auxiliando en sus necesidades. El grupo se muestra como una masa compacta dentro de este espacio tan definido gracias a la línea curva del arco y a las rectas de los barrotes de la verja. Goya recurrió a este mismo recurso compositivo en muchos de sus dibujos, situando a un grupo de figuras bajo un arco, techumbre o cueva, que cierra la escena y enmarca el tema principal.

Debido a que el dibujo estuvo desaparecido durante varias décadas tras su saqueo en 1945 por las tropas soviéticas en el Berlín ocupado, Pierre Gassier, que lo llegó a considerar destruido, hubo de estudiarlo únicamente a través de una de las fotografías del Archivo Moreno. Ello le condujo quizá a considerar como dudosa la autoría de Goya, pues según él, el acabado formal y el tratamiento del claroscuro eran deficientes, apreciaciones que desmiente la contemplación directa de la obra en la actualidad.

EXPOSICIONES

Master Drawings Rediscovered
The State Hermitage Museum San Petersburgo 1996
cat. 35

BIBLIOGRAFÍA

Nouveaux caprices de Goya.Suite de trente-huit dessins inédits
LAFOND, Paul
cat. E
1907
Société de propagation des livres d'art

Goya. 1746-1828 (4 vols.)
GUDIOL, José
Vol. IV, p. 979, fig. 1218
1970
Polígrafa

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 296, cat. 1528
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 545, cat. 371
1975
Noguer

Master drawings rediscovered: treasures from prewar German collections
ILATOVSKAYA, Tatiana
pp. 100-101, cat. 35
1996
The State Hermitage Museum

PALABRAS CLAVE

ARCO VERJA POBREZA MENDIGO

ENLACES EXTERNOS