

# MIGUEL FERNÁNDEZ DURÁN, MARQUÉS DE TOLOSA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

SERIE: RETRATOS PARA EL BANCO DE SAN CARLOS (PINTURA, 1785 - 1788)(4/6)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1786 - 1787

UBICACIÓN

Banco de España, Madrid, España

DIMENSIONES

112 x 78 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Banco de España

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

26 ene 2010 / 15 jun 2023

INVENTARIO

2126 P\_542

## HISTORIA

Véase *Don José de Toro*.

Este retrato se pagó conjuntamente con otros dos, según recibo del Banco de España de 30 de enero de 1787: *Al Pintor Goya p.r los retratos del Rey, del Conde de Altamira y del marqués*

de Tolosa...R.n [reales de vellón] 10.000.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Don Miguel Fernández Durán fue caballero de la Orden de Calatrava, mayordomo de semana del Rey Carlos III y director del Banco de San Carlos.

El retratado aparece de medio cuerpo, vestido con chaleco rojo y casaca negra con bordados dorados pintados con leves toques, camisa con chorreras y peluca blanca. Porta la insignia de la Orden de Calatrava y una condecoración con brillantes. Con la mano izquierda sostiene un sombrero y con la derecha un bastón. Los ojos del personaje miran con cierto escepticismo hacia el espectador. Su rostro sonrosado le confiere un aspecto saludable que destaca del fondo neutro sobre el que Goya pintó al marqués.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya 1900**

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 25

##### **El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972.

cat. 23

##### **De Goya a nuestros días**

Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain Rabat 2017

Del 31 de octubre de 2017 al 4 de febrero de 2018. Organizada por el Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain en colaboración con el Banco de España. Comisaria Yolanda Romero Isabel Tejada.

##### **Goya. Festival Internacional de Granada**

Palacio de Carlos V Granada 1955

Responsable científico principal: Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 93

##### **Goya y la Constitución de 1812**

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid.

Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.

cat. 12

##### **2328 reales de vellón. Goya y los orígenes de la Colección Banco de España**

Banco de España Madrid 2021

De octubre 2021 a febrero 2022. Comisarias Manuela B. Mena Marqués y Yolanda Romero.

##### **Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad**

Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961

Responsable científico principal Valentín de Sambricio

cat. 25

##### **Goya en las colecciones madrileñas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 8

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
p. 40, cat. 320  
1928-1950

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. II, p. 31  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **2328 reales de vellón Goya y los orígenes de la Colección Banco de España (cat.expo.)**

MENA, Manuela B. y ROMERO, Yolanda, et. al

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 95, cat. 226  
1970  
Office du livre

##### **Goya en las colecciones madrileñas (cat. expo.)**

LAFUENTE FERRARI, Enrique (comisario)  
pp. 128 y 129 (il.), cat. 8  
1983  
Amigos del Museo del Prado

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 367, cat. 211  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **De Goya a nuestros días (cat.expo.)**

ROMERO, Yolanda y TEJEDA, Isabel  
2017  
Banco de España, AECID, Fondation national des Musées

pp. 66-67  
2021  
Banco de España

#### **ENLACES EXTERNOS**