

# MIRAR LO QUE NO VEN (G.2)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

The State Hermitage Museum, San Petersburgo,  
Rusia

DIMENSIONES

192 x 149 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel  
verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The State Hermitage Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 sep 2021 / 22 sep 2022

INVENTARIO

1635 131-17972

## INSCRIPCIONES

*Mirar lo q.e no ven* (a lápiz negro, abajo)

2 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

O. G. inscritas en una Niké alada (sello identificativo de la Colección de Otto Gerstemberg,

Lugt 2785, ángulo superior derecho)

#### HISTORIA

Véase *Se hace militar* (G.1).

Línea de procedencia: Madrazo, Montañés, Beruete, Gerstemberg, Hermitage.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1).

La escena representada entronca tanto con la tradición crítica de la obra de Goya como con las escenas urbanas habituales en los cuadernos G y H. Gentes de toda condición y aspecto vulgar (una muchacha, un monje) se arremolinan en torno a una caja mágica, también conocida en la época como “mundo nuevo” o cosmorama. Algunos se agachan para introducir la cabeza en las ventanas del ingenio, de cuya parte superior asoma la cabeza de un hombre con sombrero que maneja el “mundo nuevo”.

En *Tuti li mundi* (C.71), Goya ya había representado este tema, aunque en aquel dibujo era más evidente la ironía del observador que se convierte en observado. El cosmorama, que constituía una atracción popular muy habitual en las ferias de la época, jugaba con la ilusión óptica y apelaba a la curiosidad humana. Quizá por ello, el político ilustrado Gaspar Melchor de Jovellanos, gran amigo de Goya, ya lo había criticado duramente años atrás (*Memorando de la Regulación de Espectáculos y Entretenimientos públicos*, 1796).

#### EXPOSICIONES

##### **Master Drawings Rediscovered**

The State Hermitage Museum San  
Petersburgo 1996  
cat. 7

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 364, cat. 1712, [G 2]  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
p. 559, cat. G 2 [366]  
1973  
Noguer

##### **Master drawings rediscovered: treasures from prewar German collections**

ILATOVSKAYA, Tatiana  
p. 34-35, cat. 7  
1996  
The State Hermitage Museum

##### **Dibujos españoles en la Hispanic Society of America. Del Siglo de Oro a Goya**

MULLER, Priscilla (comisaria)  
p. 255, fig. 83  
2006  
Museo Nacional del Prado

#### PALABRAS CLAVE

**GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS COSMORAMA**

#### ENLACES EXTERNOS