MODO COMO LOS ANTIGUOS ESPAÑOLES CAZABAN LOS TOROS A CABALLO EN EL CAMPO (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (1B/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1815
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	215 x 293 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	16 Sep 2022 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	2220 D4291

INSCRIPCIONES

12 (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

[...]4 [Sobre fragmento de papel adherido] (**r**everso, parte superior)

1 (reverso)

210 (reverso, parte inferior)

245 [tachado] (reverso, parte inferior)

Inedito (reverso, parte superior)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, c. 1861; Mariano Carderera, Madrid, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya en el dibujo preparatorio para *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo* intentó enfatizar el aspecto primitivo de la escena a través de medios visuales con el uso muy inteligente de recursos formales sofisticados, que refuerzan el sentido de víctimas de la barbarie humana. La bestialidad se destaca por la vara con la que se inmoviliza al toro, obligándole a bajar la cabeza y estar sumiso ante el jinete, por la vestimenta primitiva hecha de pieles de animales y, sobre todo, por la expresión facial, con barbas descuidadas.

Para esta caracterización, Goya se inspiró en el texto de Nicolás Fernández de Moratín *Cartas históricas sobre el origen y desarrollo de la Tauromaquia en España* (1777). El primitivismo de la mímica y la gestualidad se complementan con paisajes escénicos y sin vida, donde las nubes y las sombras ayudan a recrear la atmósfera de una época pasada.

Tal y como describe Matilla la brutalidad evidente en esta primera imagen de la serie se convierte en un rasgo esencial. En este sentido, podemos interpretar esta caracterización de su protagonista como una crítica encubierta al salvajismo humano expresado a través de la tauromaquia. Algo que Goya tuvo la oportunidad de plasmar poco antes a través de su serie de los *Desastres*.

EXPOSICIONES

La Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight
Milwaukee Art Museum Milwakee 1986
cat. 31

Goya: toros y toreros
Espace Van Gogh Arlés 1990
Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
cat. 14

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya
Centro Botín Santander 2017
Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017. Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena.

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 153

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
pp. il. CVIII
1908
D.Anderson: Editeur

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 179-187
XIX (75)
1946

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 152
1954

Museo del Prado

La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 38
1963
Le Club Français du Livre

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 276, n.1150
1970
Office du livre

Francisco de Goya. La Tauromaquia
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 9-10
1974

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 330-331
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 180-181
1979
Urbión

Goya, toros y toreros (cat. expo.)
GASSIER, Pierre
p. 84
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 42-43
2001
Museo Nacional del Prado

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 115 - 193
2017
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 214
2019
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

ESPAÑOLES LANZA LANCEAR CAMPO TOROS TOREO CAZAR CAZA

ENLACES EXTERNOS