# MUCHACHOS TREPANDO A UN ÁRBOL

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS CAMPESTRES Y JOCOSAS (PINTURA Y BOCETOS, 1791-1792). DESPACHO DEL REY, EL ESCORIAL (6/7)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1791 - 1792 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 141 x 111 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 27 Dec 2009 / 14 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 71 (P00803) |

**HISTORIA**

Véase *La boda*.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

*Muchachos trepando a un árbol* es una sobrepuerta, compañera de *El balancín* y *Las gigantillas*.

En la imagen vemos a tres muchachos tratando de subir a un árbol. Uno de ellos se agacha para que otro pueda apoyarse en él, y el tercero le empuja por la espalda.

La composición es muy semejante a la que encontramos en otro cartón para tapiz, *Muchachos cogiendo fruta*, una sobrepuerta realizada para la serie que decoró el comedor del Príncipe en el palacio de El Pardo en 1778. La distancia de años que separan ambas pinturas demuestra la evolución que Goya ha tenido: ahora el espacio se articula a través de la propia figura y su posición, y no a través de planos. Las imágenes son más nítidas para facilitar su lectura, evitando la masificación.

Igual que en las sobrepuertas compañeras, Tomlinson interpreta esta pintura como la representación de la inestabilidad política que sufrió España después de la Revolución Francesa.

**EXPOSICIONES**

**El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.
*cat. 101*

**Goya**
Palacio de Pedralbes Barcelona 1977
Del 12 abril al 30 junio de 1977
*cat. 14*

**Goya. 250 Aniversario**
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
*cat. 57*

**Goya. Luces y sombras**
CaixaForum Barcelona 2012
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
*cat. 10*

**Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794**
Museo Nacional del Prado Madrid 2014
*p. 207*

**Goya: Order and disorder**
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
*cat. 137*

**Goya y la Corte Ilustrada**
Caixaforum Zaragoza Zaragoza 2017
Del 28 de septiembre de 2017 al 21 de enero de 2018. Organizada por el Museo Nacional del Prado, la Fundación Bancaria la Caixa y el museo de Bellas Artes de Bilbao. Celebrada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 14 de febrero al 28 de mayo de 2018
*cat. 30*

**BIBLIOGRAFÍA**


**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 102, cat. 43
1928-1950

**Tapices de Goya**
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 150, 170, 172, 278, cat. 63 y láms.
1946
Patrimonio Nacional

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 100, cat. 302
1970
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 283, cat. 305
t. I
1970
Polígrafa

**L'opera pittorica completa di Goya**
ANGELIS, Rita de
p. 105, cat. 261
1974
Rizzoli

**Francisco de Goya, 4 vols.**
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 90
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Francisco de Goya, cartones y tapices**
ARNAIZ, José Manuel
pp. 170, 319, cat. 67C

**Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid**

**Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 338, cat. 57 y p. 143 (il.)

1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

TOMLINSON, Janis A.
pp. 248, 250, 252 y p. 245 (il.)
1987
Cátedra
"Ensayos de Arte Cátedra"

1996
Museo del Prado

### Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 207
2014
Museo Nacional del Prado

### Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 218-219
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

### Goya y la corte ilustrada (cat. expo.)

MENA, Manuela B., MAURER, Gudrun y ALBARRÁN MARTÍN, Virginia
p. 109
2018
Fundación bancaria “la Caixa” y Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es

**ENLACES EXTERNOS**