

# MUCHEDUMBRE EN UN PARQUE (F.31)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York,  
Estados Unidos

DIMENSIONES

206 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Pincel y aguada de tinta ferrogálica sobre papel  
verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 ago 2021 / 22 sep 2022

INVENTARIO

1903 (35.103.19)

## INSCRIPCIONES

31 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

19. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

## HISTORIA

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Línea de procedencia: Madrazo; *Álbum Fortuny*; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Goya ya había captado una escena de este tipo en una de sus más conocidas composiciones, *La pradera de San Isidro*, con la diferencia de que dicho boceto estaba planteado en planos diferentes.

En una gran pradera una multitud de gente se agrupa en primer término, dispersándose en la lejanía, donde se pueden distinguir parejas con sombrillas o niños jugando. Goya eligió un punto de vista alto. La escena parece desarrollarse en el mismo lugar que el dibujo precedente, *Los patinadores* (F.30), lugar identificado por Gassier como la Casa de Campo de Madrid, aunque Wilson-Bareau baraja la posibilidad de que se trate del Parque del Buen Retiro, también en Madrid.

## EXPOSICIONES

### **An exhibition of the work of Goya**

Biblioteca Nacional París 1935  
cat. 297

### **Francisco Goya: his paintings, drawings and prints**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936  
Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.  
cat. 25

### **European drawings from Neo-Classicism to Impressionism**

Princeton University Art Museum Nueva Jersey 1990  
cat. 94

### **Paintings, drawings and prints**

Londres 1971  
cat. 38

### **Goya: 67 Drawings**

The Metropolitan Museum Nueva York 1974  
Director científico: Alpheus Hyatt Mayor.  
cat. 35

### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.  
cat. L68

### **Goya in the Metropolitan Museum of Art**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995

Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995.

Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.  
cat. 51

### **Drawings and prints: selections from the Permanent Collection**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 2012

Del 26 de noviembre de 2012 al 24 de febrero de 2013.

### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.  
cat. 226

### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.  
cat. 206

### **Goya's Graphic Imagination**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 2021

Del 8 de febrero al 2 de mayo de 2021.  
cat. 52

## BIBLIOGRAFÍA

"An album of Goya's drawings"

Vie et oeuvre de Francisco de

Paintings, drawings and prints

The Metropolitan Museum of Art Bulletin  
WEHLE, Harry B.  
pp. 23-28  
31, 2  
1936

**Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
385-388, 414 (il.); 482, cat. F.31 [302]  
1973  
Noguer

**Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
pp. 326 (il.) y 393, cat. 226  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

**Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 292, cat. 1.457 [F.31]  
1970  
Office du livre

**El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 331 y 314 (il.)  
1979  
Urbión

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
pp. 310-311, cat. 206 (il.)  
2019  
Museo Nacional del Prado

TROUTMAN, Philip  
cat. 38  
1971  
Folio Society

**Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
pp. 95 (il.) y 183, cat. 51  
2001  
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

**Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
pp. 323-326  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

**PALABRAS CLAVE**

**PARQUE DEL BUEN RETIRO DE MADRID CASA DE CAMPO DE MADRID NIÑO FAMILIA PAREJA  
SOMBRILLA JUGAR PRADERA PARQUE GENTE MUCHEDUMBRE**

**ENLACES EXTERNOS**