

# MUCHOS HAN ACABADO ASÍ (C.91)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tintas china, parda y de bugalla, y lápiz negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1564 D4087

## INSCRIPCIONES

91 (a tinta, sobrescrito encima de un 81, arriba a la derecha)

34 (a lápiz, abajo a la derecha)

*Muchos han acabado así* (a tinta, abajo a la derecha)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

#### HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Este es el séptimo dibujo del subgrupo de 8 dibujos correlativos (C.85-C.92), correspondientes a exposiciones públicas o ejecuciones de condenados por la Inquisición, que se incluye en el *Cuaderno C* como parte de una subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

En este caso la escena representada por Goya es un ajusticiamiento por garrote, tema recurrente en su obra, pues lo plasmó en varias ocasiones, como en la estampa *El agarrotado* (ca. 1778-1785). En concreto, vemos al ajusticiado de perfil, sujeto al garrote, con dos personas alrededor: un monje, que parece darle la extremaunción, y el verdugo, que está accionando el instrumento para quitarle la vida. El condenado tiene una cruz entre las manos como es habitual en este tipo de representaciones. Al fondo, oscurecido por la aguada parda, intuimos el nutrido público que llena la plaza donde tiene lugar el ajusticiamiento. Por contraste, destaca la luminosidad del verdugo y el ajusticiado.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

cat. 142

##### **Goya y la Constitución de 1812**

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid.

Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.

cat. 48

##### **Goya. Europalia 85. España**

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985

Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.

cat. 30

##### **Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996.

cat. 58

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 106

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Kunsthistorisches Museum Viena 2006

Del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 106

##### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 132

##### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 203

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 97

#### BIBLIOGRAFÍA

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**

**A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**

LÓPEZ-REY, José

pp. 110-111 y 153  
1956

Macmillan & Co

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 285, cat. 1327

1970

Office du livre

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier  
n. 376  
1954  
Museo del Prado

**Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
223-228, 314(il.);374-375, cat.C.91[236]  
1973  
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 269-270  
1979  
Urbión

**"Muchos an acabado asi. Mit Vielen hat es ein solches Ende genommen"**

Goya. Prophet der Moderne  
MENA, Manuela B.  
p. 265, cat. 106  
2005  
Dumont

**"Álbum C 91. Muchos an acabado asi"**

Goya en tiempos de guerra  
MENA, Manuela B.  
pp. 393-394 y 396, cat. 132  
2008  
Museo Nacional y Ediciones El Viso

**Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
p. 296  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
p. 170  
2019  
Museo Nacional del Prado

**Cuaderno C. Francisco de Goya**

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 91  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

<https://www.museodelprado.es/>

**PALABRAS CLAVE**

**CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN PRESO TORTURADO CONDENADO CONDENA EJECUCIÓN  
AJUSTICIAMIENTO AJUSTICIADO GARROTE GARROTE VIL VERDUGO MONJE PÚBLICO HOMBRE**

**ENLACES EXTERNOS**