

# MUJER ASESINANDO A UN HOMBRE DORMIDO

## (F.87)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



### DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos

DIMENSIONES

205 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Pincel, aguada de tinta parda y trazos de lápiz negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

11 sep 2021 / 29 may 2023

INVENTARIO

1975 (35.103.46)

### INSCRIPCIONES

87 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

46. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

#### HISTORIA

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Línea de procedencia: Madrazo; *Álbum Fortuny*; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Terrible escena en la que una mujer que cubre su cabeza con un manto se dispone a asestar un hachazo a un hombre que se encuentra dormido en el suelo, al aire libre, junto a una cesta y unos troncos. El hacha utilizada por la mujer es sin duda la de la víctima, quien ha hecho un alto en el trabajo para descansar. No es este el único dibujo del *Cuaderno F* que afronta temas de violencia y asesinato con arma blanca. Lo hace también el titulado *A puñaladas* (F.53). Es más, ambas obras se relacionan con otras creaciones de Goya en las que el artista reflejó este tipo de crímenes, como el dibujo *Hombre asesinando a un monje* (H.34).

La escena se ha interpretado como un asunto de violencia conyugal en el que la mujer se toma la justicia por su mano. Desde esta óptica, la obra se relaciona temáticamente con otros dibujos en los que Goya trata el tema de los desarreglos conyugales, como *Caricaturas. Le pide cuentas la mujer al marido* (B.58), *Mal marido* (G.13) o *Lucha conyugal* (F.18).

#### EXPOSICIONES

##### **An exhibition of the work of Goya**

Biblioteca Nacional París 1935  
cat. 297

##### **Francisco Goya: his paintings, drawings and prints**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936  
Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.

##### **A Survey of Spanish Painting through Goya**

Baltimore Museum of Art Baltimore 1937  
Del 3 al 31 de enero de 1937  
cat. 35

##### **An exhibition of paintings, drawings and prints by Francisco Goya**

California Palace of the Legion of Honor San Francisco 1937  
cat. 30

##### **Goya: drawings and prints**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1955  
Del 4 al 30 de mayo de 1955.  
cat. supl. 234

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963  
cat. 186

##### **Goya: 67 Drawings**

The Metropolitan Museum Nueva York 1974  
Director científico: Alpheus Hyatt Mayor.  
cat. 61

##### **Goya. Europalia 85. España**

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985  
Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.  
cat. D18

##### **Goya in the Metropolitan Museum of Art**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995  
Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995.  
Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

##### **Goya's Realism**

Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000  
Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.

##### **Goya: images of women**

National Gallery of Art Washington 2002  
cat. 110

##### **Goya's Graphic Imagination**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 2021  
Del 8 de febrero al 2 de mayo de 2021.  
cat. 64

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **"An album of Goya's drawings"**

The Metropolitan Museum of Art Bulletin WEHLE, Harry B.  
pp. 23-28  
31, 2

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 295, cat. 1.503 [F.87]  
1970

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
385-388, 460(il); 493, cat.F.87[348]  
1973  
Noguer

1936

Office du livre

[www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)

18-03-2011

The Metropolitan Museum of Art

**PALABRAS CLAVE**

**VIOLENCIA DE GÉNERO VIOLENCIA CONYUGAL ASESINATO HACHA DORMIDO HOMBRE MUJER**

**ENLACES EXTERNOS**