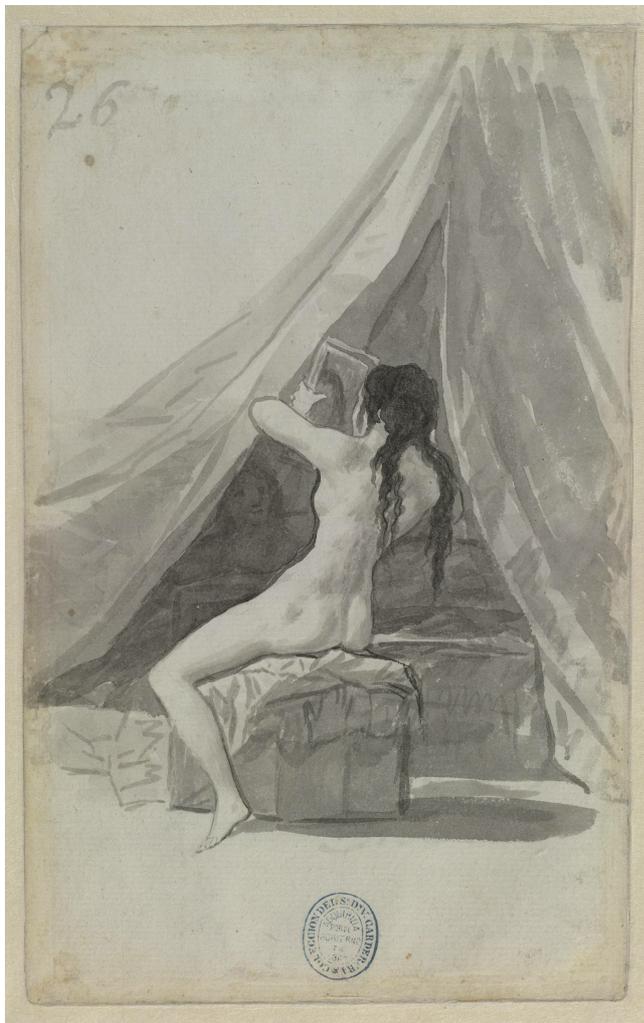


MUJER DESNUDA CON UN ESPEJO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.26)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

Biblioteca Nacional de España, Madrid, España

DIMENSIONES

237 x 145 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Biblioteca Nacional

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

18 mar 2011 / 22 sep 2022

INVENTARIO

599 (DIB/15/8/36/2)

INSCRIPCIONES

26 (a tinta, ángulo superior izquierdo)

COLECCION DEL S^o D^o V. CARDEDERA/ ADQUIRIDA POR EL GOBIERNO EN 1867 (sello húmedo abajo, en el centro)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Biblioteca Nacional, Madrid (1867).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una muchacha desnuda parece haber salido del baño instalado bajo un pabellón. Sentada y de espaldas, se mira en un espejo con dinámico gesto. Por su espalda caen unos mechones de largo pelo negro en ondulados rizos mojados. Detrás de la silueta del cuerpo luminoso, el pabellón acentúa el sentido de profundidad y crea un ambiente de intimidad muy en relación con los del *Album A*.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.25*.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

cat. 164

Goya: Zeichnungen, Radierungen, Lithographien

International Tage Ingelheim 1966

Del 7 de mayo al 5 de junio de 1966.

cat. 2

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

cat. 160

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 225a

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen

Kunstintitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

cat. L8a

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 114b

Reason and Folly: The Prints of Francisco Goya

National Gallery of Victoria Melbourne 1998

fig. 25

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 64

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 34

BIBLIOGRAFÍA

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

vol. II, fig. 26

1953

Princeton University Press

"Eight Books of Drawings by Goya"

The Burlington Magazine

SAYRE, Eleanor

p. 27

CVI

1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 173

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

pp. 68, 126

1973

Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 66-67

1979

Urbión

<http://catalogo.bne.es>

18-03-2011

Biblioteca Nacional

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)

p. 131

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)

p. 101

2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

2019
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS