MUJER DORMIDA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1790 - 1793
UBICACIÓN	Colección Mac-Crohon, Madrid, España
DIMENSIONES	59 x 145 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Colección Mac-Crohon
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 Apr 2010 / 22 Nov 2022

HISTORIA

Este lienzo procede de las colecciones Francisco Acebal de Arratia y Aguirre, quien se lo habría comprado a Javier Goya. De ahí pasó a su heredero Antonio Mac-Crohon, cuya colección se encontraba en Madrid.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Algunos estudiosos afirman que podría tratarse de una de las tres sobrepuertas pintadas para el comerciante y amigo de Goya, Sebastián Martínez, durante la estancia del pintor en Cádiz entre 1792 y 1793. Las otras dos obras del encargo son *Mujeres conversando* y *El Sueño*, esta última de menor tamaño ya que pudo haber sido recortada.

La mujer, tumbada sobre un costado, duerme profundamente apoyando la cabeza sobre su mano derecha, mientras que la izquierda queda escondida detrás de su cuerpo. Lleva un vestido claro y escotado, lo que se debería a la voluntad del artista de subrayar el rostro y el seno de la mujer. En torno a la cadera y a las piernas parece estar cubierta con una pequeña manta.

Se hace un uso de la luz que nos permite proponer un paralelismo entre esta obra y *Mujeres conversando*. Además se podría pensar que Goya proporciona aquí una nueva perspectiva durante el sueño de la mujer que duerme plácidamente en la otra obra de la misma temática, posiblemente pintada en los mismos años.

Tanto por la postura como por la indumentaria, Gudiol ha establecido una relación entre este cuadro y *La marquesa de Santa Cruz* y Las Majas. Asimismo, existen algunas concomitancias entre Mujer dormida y María Magdalena de Gaspar Becerra (Baeza, 1520- Madrid, 1568), de la que Goya habría tomado la postura así como la iluminación.

EXPOSICIONES

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

p. 232

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 285, cat. 538
1928-1950

Goya and his sitters
DU GUÉ TRAPIER, Elizabeth
p. 9, il. 18
1964
The Hispanic Society of America

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 90, cat. 308
1970
Office du livre

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 104, cat. 244
1974
Rizzoli

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 323, il. 161
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

ENLACES EXTERNOS