

# NADA. ELLO DIRÁ

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1820 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

200 x 257 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de sepia y gouache blanca sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

26 dic 2010 / 25 may 2023

INVENTARIO

486 (D.4170)

## HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

Este dibujo, de la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al Museo Nacional del Prado, en donde actualmente se conserva.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Por sus dimensiones, por el tipo de papel así como por la técnica empleada, este dibujo

difiere claramente del resto de los dibujos preparatorios que Goya realizó para los grabados de la serie de *Los Desastres de la guerra*. Su particularidad ha suscitado algunas dudas que han llevado a pensar a especialistas como Gassier que el dibujo podría no ser un trabajo preparatorio para el grabado nº 69, *Nada. Ello lo dirá*.

En una orientación contraria a la del grabado, podemos ver el esqueleto que se proyecta en escorzo en el ángulo inferior derecho con la cabeza hacia el fondo. La parte correspondiente a las extremidades inferiores parece estar enterrada, así como una mano. Goya dibuja con un intenso blanco la parte superior del torso. Asimismo, ha dejado el lado izquierdo del papel libre de imagen alguna, en la zona en que, en la estampa, ha realizado lo que posiblemente sea la alegoría de la Justicia.

Aunque existen ciertas analogías entre el dibujo y el grabado que estriban fundamentalmente en la composición de la escena, se podría suponer que la obra que aquí nos ocupa sea un trabajo realizado mucho antes de concluir el grabado.

#### BIBLIOGRAFÍA

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**  
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 129  
1954  
Museo del Prado

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**  
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
cat. 1113  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**  
GASSIER, Pierre  
cat. 217  
1975  
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 166-167  
1979  
Urbión

[www.museodelprado.es/goya-en-el-prado](http://www.museodelprado.es/goya-en-el-prado)

#### ENLACES EXTERNOS