

NADIE NOS HA VISTO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 79B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

195 x 140 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz rojo sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

13 sep 2022 / 27 jun 2023

INVENTARIO

2164 D4225

INSCRIPCIONES

79 (a lápiz, ángulo superior izquierdo)

25 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

N.11 (a pluma, ángulo inferior izquierdo, bajo el 25 manuscrito a lápiz)

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (mitad

superior)]

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para *Capricho 79. Nadie nos ha visto*.

Para Matilla este dibujo critica la conducta de aquellos religiosos que, en la privacidad de sus monasterios transgreden las reglas de comportamiento virtuoso para dejarse llevar por los excesos mundanos, representados aquí a través de la bebida.

La composición es mucho más realista en el estudio preparatorio que en la estampa, pues en el boceto los personajes aparecen en un sótano donde hacen una comilona algunos monjes alegres. Se distinguen nítidamente dos tragaluces al fondo y la escena podría fácilmente ilustrar una canción de borrachos, mientras que en la estampa cruza el umbral del realismo para penetrar en el ámbito de la alucinación.

Goya primero esbozó a lápiz, y después con la sanguina matizó los contornos y creó las sombras que caracterizan la nocturnidad de la escena en la estampa definitiva. En la cual la iluminación sobrenatural, de origen externo a la escena, destaca dos de las figuras. Y el fondo de aguatinta crea una muralla infranqueable sobre la que se proyecta la sombra gigantesca de un monje-fantasma, llegando del más allá para brindar con sus colegas.

EXPOSICIONES

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 184

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya

Centro Botín Santander 2017

Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017.

cat. 41

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 62

BIBLIOGRAFÍA

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

pp. 102-103

1949

Instituto Amatlil de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

p. 212, fig. 249

1953

Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 81

1954

Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 185, n° 612

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

p. 166

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 53

1977

1970
Office du livre

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 113-114
1979
Urbión

1975
Noguer

Goya: dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 112-113, n° 31
1980
Silex

Gustavo Gili
Serie punto y línea

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)

WILSON-BAREU, Juliet
pp. 303-304
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 389
1999
Museo Nacional del Prado

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 84, 180
2017
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 133
2019
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO CRÍTICA IGLESIA VIDA MONACAL MONJES FRAILES

ENLACES EXTERNOS