

# NADIE SE CONOCE

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (6B/85)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1796 - 1797

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

230 x 155 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz rojo sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

18 nov 2010 / 22 jun 2023

INVENTARIO

524 (D. 4163)

## INSCRIPCIONES

2 (a lápiz, ángulo superior izquierdo)

16 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

91 (a pluma, tinta parda, ángulo inferior derecho)

## HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el dibujo preparatorio para el *Capricho 6. Nadie se conoce* se advierten algunas diferencias con respecto al grabado como por ejemplo la postura de la cabeza de la figura que está al fondo, en el centro. Ésta no se dispone frontalmente, sino que se halla elevada, mirando hacia el alto y la puntiaguda nariz se ha captado en escorzo.

Los dos personajes que están en primer término, ligeramente descentrados hacia la derecha, no presentan modificaciones sustanciales con respecto a la estampa.

En el verso de este dibujo aparece el estudio preparatorio para el frontispicio de los *Sueños* que, a su vez, se podría considerar un trabajo preliminar para el *Capricho n° 43, El sueño de la razón produce monstruos*.

#### EXPOSICIONES

##### **El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al  
23 de enero de 1972.

cat. 57

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**

D'ACHIARDI, Pierre

p. 18, n. 6

1908

D.Anderson: Editeur

##### **Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 71

1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José

p. 189, fig. 95

1953

Princeton University Press

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 4

1954

Museo del Prado

##### **Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos**

CASARIEGO, Rafael

cat. 6

1966

Ediciones de Arte y Bibliofilia

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 176, cat. 462

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre

p. 107, cat. 70

1975

Noguer

##### **Los Caprichos de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 30

1977

Gustavo Gili

Serie punto y línea

##### **El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p. 81

1999

Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**ANTIFAZ MÁSCARA CARNAVAL BAILE CAPRICCIO**

ENLACES EXTERNOS