NADIE SE CONOCE

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (6B/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1796 - 1797
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	230 x 155 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz rojo sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 Nov 2010 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	524 (D. 4163)

INSCRIPCIONES

2 (a lápiz, ángulo superior izquierdo)

16 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

91 (a pluma, tinta parda, ángulo inferior derecho)

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 *(Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el dibujo preparatorio para el *Capricho 6. Nadie se conoce* se advierten algunas diferencias con respecto al grabado como por ejemplo la postura de la cabeza de la figura que está al fondo, en el centro. Ésta no se dispone frontalmente, sino que se halla elevada, mirando hacia el alto y la puntiaguda nariz se ha captado en escorzo.

Los dos personajes que están en primer término, ligeramente descentrados hacia la derecha, no presentan modificaciones sustanciales con respecto a la estampa.

En el verso de este dibujo aparece el estudio preparatorio para el frontispicio de los *Sueños* que, a su vez, se podría considerar un trabajo preliminar para el *Capricho nº 43, El sueño de la razón produce monstruos.*

EXPOSICIONES

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.
cat. 57

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
p. 18, n. 6
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 71
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 189, fig, 95
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 4
1954
Museo del Prado

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos
CASARIEGO, Rafael
cat. 6
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 176, cat. 462
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 107, cat. 70
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 30
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 81
1999
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

ANTIFAZ MÁSCARA CARNAVAL BAILE CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS