

# NIÑOS INFLANDO UNA VEJIGA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TIPOS DE ESPAÑA (PINTURA, BOCETOS Y DIBUJOS, 1776-1778). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DEL PARDO (9/10)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1777 - 1778

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

116 x 124 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

17 nov 2009 / 14 jun 2023

INVENTARIO

16 (P00776)

## HISTORIA

Véase *La cometa*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

El tapiz resultante de este cartón estaba destinado a la sobrepuerta de la pared norte del comedor y formaba pareja con el de *Muchachos cogiendo fruta*.

La escena pudo estar inspirada, como señala Tomlinson, por la estampa de Philippe Le Bas *La vessie* (París, Biblioteca Nacional), realizada a partir del cuadro de David Teniers. El tema de juegos infantiles sirve de contrapunto a los cartones principales protagonizados por adultos, *La cometa* y *Los jugadores de naipes*, y siguiendo con el simbolismo de *vanitas* parecen querer contrarrestar las preocupaciones de éstos, inútiles por su futilidad como la ciencia y el juego, con el desenfado de los niños.

Esta es una de las primeras representaciones infantiles que hace Goya, por las que destacará al saber captar con gran realismo su candor y ternura, ya apreciable en el rostro del muchacho que aguarda para atar la vejiga.

Por sus colores pastel y por la temática de juegos con el viento, Cruzada Villaamil ha relacionado este cartón con el de *La cometa*. Igual que los niños se divierten con la vejiga hinchada hasta que revienta, los adultos se encaprichan con el vuelo de una cometa, igualmente efímero y pasajero como el viento.

En un plano más alejado del espectador vemos, a la izquierda, dos mujeres. Muy visible es la de la izquierda, sentada y con la cabeza apoyada en su mano en gesto de melancolía. Tomlinson la interpreta como una sibila que confirma la brevedad de la diversión infantil por el inevitable paso del tiempo. Hay otros autores, como Morales, que opinan que Goya sólo estaba representando una escena de juegos infantiles tradicionales.

A la derecha habría en origen dos labradores tocados con un sombrero ancho para protegerse del sol. Aunque aparecen en uno de los tapices, han desaparecido de la pintura ya que repintaron sobre ellos con bastante poco acierto. Seguramente fueron los tejedores de la Real Fábrica queriendo simplificarse trabajo, ya que existen otros tapices donde no se ven los hombres.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963  
cat. 46

##### **Goya**

Palacio de Pedralbes Barcelona 1977  
Del 12 abril al 30 junio de 1977  
cat. 5

##### **Panorama de la pintura española desde los Reyes Católicos a Goya**

Palacio del Concejo Deliberante Buenos Aires 1980  
Organizada por el Ministerio de Cultura de España  
pág. 134

##### **Pintura española de bodegones y floreros de 1600 a Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1983  
De noviembre de 1983 a enero de 1984 Responsable científico principal Alfonso E. Pérez Sánchez  
cat. 37

##### **Goya**

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992  
Responsable científico principal Julián Gállego  
cat. 6

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996  
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.  
cat. 15

##### **Tapices y cartones de Goya**

Palacio Real Madrid 1996  
De mayo a junio de 1996.  
Organizada por Patrimonio Nacional y la Sociedad Estatal Goya 96 en el Palacio Real, Madrid, responsable científico principal Concha Herrero Carretero.  
cat. 9

##### **Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794**

Museo Nacional del Prado Madrid 2014  
p. 299

## BIBLIOGRAFÍA

### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. I, p. 68, cat. 9  
1928-1950

### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 246, cat. 72  
t. I  
1970  
Polígrafa

### **Francisco de Goya, cartones y tapices**

ARNAIZ, José Manuel  
pp. 83-85, 152, 260, cat. 22C y p. 86 (i)  
1987  
Espasa Calpe  
col. "Espasa Arte"

### **"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"**

en HERRERO CARRETERO, Concha  
(comisaria), Tapices y cartones de Goya  
(catálogo de la exposición celebrada en el  
Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de  
1996)  
SANCHO, José Luis  
p. 166 (il.)  
1996  
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

### **Tapices de Goya**

SAMBRICIO, Valentín de  
pp. 104, 215, cat. 18 y láms. 82-83  
1946  
Patrimonio Nacional

### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
pp. 94, 95, cat. 78  
1974  
Rizzoli

### **Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid**

TOMLINSON, Janis A.  
pp. 84-87 y p. 83 (il.)  
1987  
Cátedra  
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

### **Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER,  
Gudrun (comisarias)  
p. 299  
2014  
Museo Nacional del Prado

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 86, cat. 83  
1970  
Office du livre

### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. I, p. 90 y p. 124 (il.)  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### **Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
pp. 294-295, cat. 15 y p. 85 (il.)  
1996  
Museo del Prado

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

## ENLACES EXTERNOS