

NIÑOS JUGANDO AL BALANCÍN

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: JUEGOS DE NIÑOS (PINTURA, CA. 1777 - 1785) (2/6)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1777 - 1785

UBICACIÓN

Museo de Bellas Artes de Valencia, Valencia, España

DIMENSIONES

30,9 x 43,9 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Fundación Dr. Ignacio Tarazona Blanch

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 abr 2010 / 14 jun 2023

INVENTARIO

135 (584)

HISTORIA

Antes este lienzo se encontraba en la colección Anne Maxwell Macdonald de Londres.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un grupo de once muchachos se divierte de diferentes formas. Tres montan en un balancín y uno de ellos está vestido con un hábito franciscano. Es probable que esta indumentaria se deba a una promesa que hizo su madre tras haberse curado de una enfermedad que podría tener que ver con su cabeza vendada. Otros cuatro se pelean en el centro de la composición mientras que a la izquierda dos niños, vestidos de colegiales, hablan entre sí y contemplan la

escena. En segundo término, otros dos miran a un mono encadenado que está sentado sobre un muro y que observa con atención el desarrollo de todas estas actividades; para esta figura se ha propuesto un significado moralizante e incluso humorístico.

Todo ello está teniendo lugar en un paisaje en cuyo fondo podemos distinguir ruinas envueltas en una bruma sombría que, en la parte central del lienzo, se torna más luminosa, quizá con la intención de subrayar el protagonismo de los niños.

Una repetición de Niños jugando al balancín se encuentra actualmente en la Fundación Santamarca de Madrid.

Para más información ver *Niños jugando a soldados*.

EXPOSICIONES

Goya nelle collezioni private di Spagne

Villa Favorita Lugano 1986

Del 15 de junio al 15 de octubre de 1986. Responsable científico principal Marta Medina.

cat. 3

Arte y medio ambiente: recorrido a través de los clásicos

Museo de Bellas Artes de Valencia Valencia 1996

De mayo a junio de 1996

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París.

Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

cat.17

Pintura Española del Siglo XVI al XIX. Pintura Española en el Museo San Pío V de

Museo de Arte Moderno de Hokkaido Sapporo 1991

Del 5 de junio al 7 de julio de 1991. Expuesta también en el Museo de arte de Hakodate (Hakodate, Japón), 14 de julio al 18 de Agosto, 1991

Goya, un regard libre

Palais de Beaux Arts Lille 1998

Del 12 de diciembre de 1998 al 14 de marzo de 1999. Responsables científicos principales Arnaud Brejon de Lavergnée y Joseph J. Rishel con la colaboración de Manuela B. Mena Marqués. Expuesta también en The Philadelphia Museum, Filadelfia, del 17 de abril de 1999 al 11 de julio de 1999

El món de Goya y López en el Museo Sant Pius V

Museo San Pío V Valencia 1992

De marzo a mayo de 1992. Responsable científico principal Rafael Gil Salinas.

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.

cat. 245

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 90, cat. 155

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 266, cat. 199

t. I

1970

Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

p. 97, cat. 131

1974

Rizzoli

Goya. Arte e condizione umana

PAZ, Alfredo de

p. 60, il.42

1990

Goya y lo goyesco en la Fundación Lázaro Galdiano (cat. expo.)

ARBETETA MIRA, Leticia, et. al.

Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)

SUREDA PONS, Joan (comisario)

p. 283, cat. 245

2008

Liguori editore

pp. 99-123
2003
Caja Segovia

Fundación Goya en Aragón y Turner

**Goya et la modernité (cat.
expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,
Wilfredo
pp. 92-93
2013
Pinacoteca de París

ENLACES EXTERNOS