

# NO COMAS CÉLEBRE TORREGIANO (C.100)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tintas china, de bugalla y parda, trazos de lápiz negro y raspado sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1576 D4078

## INSCRIPCIONES

100 (a tinta, arriba a la derecha)

31 (a lápiz, abajo a la derecha)

*No comas célebre Torregiano* (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

#### HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Grandes contrastes de luz caracterizan a este peculiar dibujo, donde vemos a un personaje conocido: Pietro Torrigiano (1472-1528). Gracias a Ceán Bermúdez, Goya conocía los detalles de la muerte del célebre escultor renacentista italiano en las cárceles sevillanas de la Inquisición, relato que también había plasmado Vasari en sus *Vite*, donde explicaba cómo se le había dejado morir de hambre, de ahí la leyenda que escribe Goya en el dibujo.

En el dibujo vemos a un hombre en primer término, con los pies cogidos con grillos, dentro de lo que parece una cárcel a tenor de las rejas que hay a su espalda. Ese espacio es oscuro y contrasta con la capa o manta que lleva encima, totalmente blanca, que lo cubre por completo, dejándonos verle solo el rostro, compungido y triste.

Este dibujo fue muy estudiado por López-Rey, que incide en la visita de Goya a Sevilla en 1796, durante la cual examinó detenidamente la famosa estatua de San Jerónimo, obra de Torrigiano. En ella se inspirará, a su vuelta a Madrid, para pintar su *San Jerónimo* (1798). El hecho de que la datación de este dibujo tan sevillano sea tan posterior a esa visita a Sevilla se debe probablemente a que lo realizó después de un segundo viaje a la capital hispalense en 1817, en concreto para instalar en la catedral su gran cuadro de las *Santas Justa y Rufina* (1817).

Este dibujo del *Cuaderno C* forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio. Se relaciona con otros dibujos del *Cuaderno C* en los que también aparecen reflejados presos encerrados en oscuras celdas enrejadas como *No lo saben todos* (C.95), *Mejor es morir* (C.103) o *El tiempo hablará* (C.107).

#### EXPOSICIONES

##### **Goya y la Constitución de 1812**

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid.

Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.

cat. 40

#### BIBLIOGRAFÍA

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 100

1954

Museo del Prado

**A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**

LÓPEZ-REY, José

pp. 119-122 y 153

1956

Macmillan & Co

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 286, cat. 1336

1970

Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

223-228, 323 (il.); 377, cat. C.100[245]

1973

**El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 276-277

**Cuaderno C. Francisco de Goya**

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 100

2020

<https://www.museodelprado.es/>

**PALABRAS CLAVE**

**CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO PRESO REO PIETRO TORRIGIANO ESCULTOR  
RENACIMIENTO CÁRCEL CELDA REJA TORTURADO TORTURA HAMBRE CAPA MANTA HOMBRE**

**ENLACES EXTERNOS**