NO HAY QUIEN LOS SOCORRA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (60/82)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1815
DIMENSIONES	154 x 207 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta bruñida, buril y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Feb 2013 / 24 May 2023
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

31 (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En medio de un descampado un hombre en pie cubre angustiosamente su rostro en un gesto de desesperación. Está rodeado de cadáveres que son la consecuencia del hambre que asoló España durante la Guerra de la Independencia.

Goya ha representado con aguatinta el cielo extremadamente oscuro y granuloso en la parte alta, mientras que en la parte central de la plancha ha dejado un espacio más claro. Con este recurso alude a lo que se cierne sobre el hombre que está en pie, al presagio de la muerte, mientras que subraya la presencia de esta figura en el grabado. Los cadáveres han sido realizados con aguafuerte, dos de los cuales llevan vestiduras blancas que capturan la atención del espectador. El pintor se ha detenido en la representación de los ropajes harapientos del personaje que cubre su rostro, excesivamente grandes para su mermado cuerpo, así como en las piernas extremadamente delgadas y huesudas.

No hay quien los socorra se puede relacionar con la estampa nº 18 de esta serie, *Enterrar y callar*, en la que Goya ha representado a un superviviente rodeado de cadáveres en un paisaje desolador. El único personaje vivo es consciente, en los dos grabados, de que también está condenado a morir.

Además este grabado alude a la incapacidad del gobierno para afrontar el hambre que diezmó a la población. El 19 de noviembre de 1811 José I Bonaparte (Corte, 1768-Florencia, 1844) promulgó un decreto por el que creó el Establecimiento de Beneficencia, sustituido el 7 de septiembre de 1812 por la Junta de Caridad, que trataba de suministrar alimentos a los ciudadanos de Madrid a bajo precio. Para ello dotó al Establecimiento de 50.000 reales destinados a cubrir sus gastos. Sin embargo, algunos meses después, las autoridades municipales de la capital enviaron un informe al rey en el que describían la precaria situación en que se encontraban. Los hospitales y casas de cura albergaban a más de 8.000 personas y los medios de que se disponían eran verdaderamente insuficientes para resolver el problema del hambre.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 311).

EXPOSICIONES

De grafiek van Goya
Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam 1970
Del 13 de noviembre de 1970 al 17 de enero de 1971
cat. 82

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 93

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 144

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
cat. 60

Das Capriccio als Kunstprinzip
Wallraf-Richartz-Museum, Colonia 1996
Del 8 de diciembre de 1996 al 16 de febrero de 1997. Celebrada tambien en Zurich, Kunsthaus, del 14 de marzo de 1997 al 1 de junio de 1997 y en Viena, Kunsthistorisches Museum mi Palais Harrach, del 29 de junio de 1997 al 21 de septiembre de 1997.
cat. 110

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra
Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
cat. 140

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época
Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022

marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 99

Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 162
1918
Blass S.A.

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 314-315, cat. 93
1988
Museo del Prado

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151
2016
Norton Simon Museum

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 180
1964
Bruno Cassirer

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 274
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)
TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor
p. 80
2022
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1094
1970
Office du livre

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 149
2013
Pinacoteca de París

ENLACES EXTERNOS