

# NO SABEN EL CAMINO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (70/82)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1820 - 1823

DIMENSIONES

177 x 201 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Agua fuerte, buril, punta seca y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 dic 2010 / 24 may 2023

INVENTARIO

836 225

## HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya y se grabó sin efectuar modificación alguna en la plancha en la primera edición que realizó la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* de este grabado en el Museo Nacional del Prado.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Desde el fondo del grabado, trazando una forma ondulante, se acerca hacia el espectador una hilera de hombres pertenecientes a todas las clases sociales: sacerdotes con el sombrero de teja, nobles, personajes más humildes, etc. Todos ellos están unidos entre sí por una cuerda que parece vincularles indefectiblemente. El paisaje es árido y sus rostros apesadumbrados miran hacia el suelo. En primer término podemos ver a quien les guía, que resulta ser un ciego.

Esta imagen nos recuerda el pasaje del Evangelio mateíno (15:15) y el de san Lucas (6:39) en el que se narra la parábola del ciego que guía a otros ciegos. Este tema tuvo una interesante difusión en el mundo medieval y en el Renacimiento flamenco; baste pensar en el grabado de Cornelius Massys (Amberes, ca. 1510-1556/1557) en el que un ciego atado por una cuerda marca el camino a otros invidentes. Igualmente el tema fue abordado por el Hieronymus Bosch (Bolduque, ca.1450-1516) y por Pieter Brueghel el Viejo (Breda, 1525-Bruselas, 1569). En la literatura española el poeta Gómez Manrique (Amusco, 1412-Toledo, 1490) se había referido al ciego que guía a otros diciendo: "Los cuerdos fuyr devrían/ de do locos mandan más./ que quando los çiegos guían, !quay de los que van detrás".

Durante el siglo XVIII fueron varios los escritores que escribieron textos que se pueden relacionar con el grabado nº 70. Quizá el que presenta una mayor vinculación con la estampa es el de Bartolomé José Gallardo Blanco (Campanario, Badajoz, 1776-Alcoy, 1852), amigo de Goya, que escribe en la página 19 de su *Diccionario crítico burlesco* (1812) lo siguiente: "Las sendas de la virtud, para que podamos bien seguirlas, han de estar alumbradas por la luz de la sabiduría: el entendimiento guía á la voluntad: con los ojos vendados y la cadena al pie no se puede hacer gran jornada en el camino de la perfección". En la página 13 de este mismo libro dice: "Si podemos ir por sendas de flores, no caminemos por entre espinas y abrojos".

En definitiva se podría pensar que este grabado se refiere a la situación del país tras la Guerra de la Independencia y la llegada al poder de Fernando VII. De este modo España, representada en la estampa en todas sus clases sociales, se convirtió en un país en manos de un monarca guiado por los principios del Antiguo Régimen que se alejaban de las ideas del Iluminismo, de la luz de la razón. Probablemente Goya recurrió a diferentes fuentes literarias y formales que fundió en esta imagen de claro contenido crítico.

Enrique Lafuente Ferrari duda de que los personajes que desfilan atados en el grabado del pintor aragonés pudiesen ser los españoles que regresan de la cautividad de Francia sin saber qué partido tomar ante lo que ocurre en el país o bien los que, castigados por Fernando VII, van camino de los presidios de África.

Nigel Glendinning cree que Goya podría haber reflejado en esta estampa el Canto XXVI del texto de Giambattista Casti (Viterbo o Acquapendente, 1724-París, 1803) *Gli animali parlanti* (1801), al que nos deberemos referir para explicar algunas otras estampas de los *Caprichos enfáticos*.

#### CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 321).

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 95

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos

##### **Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik:**

**Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

cat. 160

del proyecto: Alfonso E. Pérez  
Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 157

**Francisco Goya. Capricci, follie  
e disastri della guerra**

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato  
Milanese 2000  
cat. 150

**Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16  
de marzo de 2014. Organizada  
por la Pinacoteca de París.  
Comisariado por Marisa  
Oropesa, Wilfredo. Rincón  
García y María Toral Oropesa.

cat. 109

**Goya y Buñuel. Los sueños de  
la razón**

Museo Lázaro Galdiano Madrid 2017

Del 13 de diciembre de 2017 al 4  
de marzo de 2018. Responsables  
científicos José Ignacio Calvo  
Ruata y Amparo Martínez  
Herranz.

**BIBLIOGRAFÍA**

**Goya, grabador**

BERUETE Y MONET, Aureliano de  
cat. 172  
1918  
Blass S.A.

**"A solution to the enigma of  
Goya's emphatic caprices nº  
65-80 of The Disasters of War"**

Apollo  
GLENDINNING, Nigel  
pp.186-191  
107  
1978

**Goya et la modernité (cat.  
expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,  
Wilfredo  
p. 154  
2013  
Pinacoteca de París

**Goya engravings and  
lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás  
cat. 190  
1964  
Bruno Cassirer

**Goya y el espíritu de la  
Ilustración (cat. expo.)**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor  
A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)  
pp.439-440, cat. 157  
1988  
Museo del Prado

**Goya. En el Norton Simon  
Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 114-151  
2016  
Norton Simon Museum

**Vie et oeuvre de Francisco de  
Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
cat. 1114  
1970  
Office du livre

**Catálogo de las estampas de  
Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
cat. 288  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca  
Nacional

**Goya y Buñuel. Los sueños de  
la razón (cat. expo.)**

CALVO RUATA, José Ignacio, BORRÁS GUALIS,  
Gonzalo M. y MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo  
p. 243  
2017  
Gobierno de Aragón y Fundación Bancaria  
Ibercaja

**ENLACES EXTERNOS**