

NO SE LEVANTARÁ HASTA QUE NO ACABE SUS DEVOCIONES (D.8)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO D, DE VIEJAS Y BRUJAS (DIBUJOS, CA. 1819-1823) 8/23



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1819 - 1823

UBICACIÓN

Biblioteca Nacional de España, Madrid, España

DIMENSIONES

150 x 119 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

© Biblioteca Nacional de España

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

23 ago 2021 / 01 jun 2023

INVENTARIO

1048 DIB/15/8/32

INSCRIPCIONES

No se levantará, qe. no acaba[be] / sus devociones (a lápiz, abajo)

B.N. (sello identificativo de la Biblioteca Nacional de España)

HISTORIA

Véase *Suben alegres* (D.2).

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente lo poseyó Valentín Carderera (ca. 1861). En 1867 fue adquirido, junto a otros dibujos de la Colección Carderera, por la Biblioteca Nacional de España.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Suben alegres* (D.2).

De nuevo vemos a esa celestina varias veces representada en el *Cuaderno D*, con sus atributos, bastón y rosario, completamente transformada en una pobre devota solitaria. En este caso está representada de rodillas, agachada, recogida sobre sí misma y absorta en sus rezos. El manto que la cubre es claro, contrastando con el resto de la vestimenta. Una ligera línea de tinta se extiende a los lados de la figura.

EXPOSICIONES

Exposición de dibujos de 1750 a 1850

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1922

De mayo a junio de 1922.

cat. 191 I

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

cat. 152

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

De Tiépolo à Goya

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956

Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996.

cat. 66

Goya. The Witches and Old Women Album

The Courtauld Gallery Londres 2015

Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.

cat. 8

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 153

BIBLIOGRAFÍA

Catálogo de dibujos originales de la Biblioteca Nacional

BARCIA Y PAVÓN, Ángel María

cat. 1257

1906

Tip. de la Rev. de Arch., Bibl. y Museos

Exposición de dibujos originales: 1750 - 1860

BOIX, Félix

cat. 191 I

1922

Sociedad Española de Amigos del Arte

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional: catálogo-guía

PÁEZ RÍOS, Elena

p. 45, cat. 152

1946

Patronato de la Biblioteca Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 288, cat. 1383

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

pp.139-142, 158(il.) y 164,cat.D.e [111]

1973

Noguer

Goya en la Biblioteca Nacional: exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

PÁEZ RÍOS, Elena

1978

Ministerio de Cultura

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

pp. 135-136
2001
Hayward Gallery in association with Lund
Humphries

(eds.)
pp. 94-95, cat. 8
2015
The Courtauld Gallery

(comisarios)
p. 239
2019
Museo Nacional del Prado

**www.bne.es Consultada el 26-
07-2011**

PALABRAS CLAVE

CELESTINA ANCIANA BASTÓN ROSARIO

ENLACES EXTERNOS