

# NO SE PUEDE MIRAR (C.101)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tintas china, de bugalla y parda, y trazos de tinta de bugalla a pluma sobre papel verjura

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1577 D4075

## INSCRIPCIONES

101 (a tinta, arriba a la derecha)

30 (a lápiz, abajo a la derecha)

*No se puede mirar* (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

#### HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Estamos ante otra de las escenas de tortura del *Cuaderno C*. En este caso vemos a un anciano barbado atado profusamente con cuerdas: las manos entre sí, los pies juntos, y ambos a una cuerda cada uno. Con dichas cuerdas tiran de él hacia arriba los invisibles verdugos para izarlo, pues lo van a colgar de los pies. Las cuerdas a las que está atado hacen que su cuerpo se estire en toda su largura. Apenas va vestido con una sábana que le cubre ligeramente el cuerpo y lleva un crucifijo entre las manos. Destaca el modelado de la cabeza y de la sábana, que dan volumen a la figura. Paradójicamente, a pesar de su crueldad, se trata de una escena muy iluminada.

Gassier compara la figura del anciano torturado con la típica iconografía del martirio de San Pedro, especialmente por su disposición en diagonal y porque San Pedro fue crucificado al revés, con los pies arriba y la cabeza abajo. Relaciona también la obra con las creaciones del genial Piranesi por el uso profuso de cuerdas y máquinas, ya que sabe que Goya tenía una colección de grabados del italiano.

Este dibujo del *Cuaderno C* forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

#### EXPOSICIONES

**Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**  
Bibliothèque nationale de France Paris 1935  
cat. 290

**Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**  
Kunsthalle Basel Basilea 1953  
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.  
cat. 136

**El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**  
Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971  
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972.

**El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**  
Museo Municipal de Kyoto Kioto 1972  
Del 29 de enero al 15 de marzo de 1972.

**Goyas Spanien, Tiden och Historien**  
Nationalmuseum Estocolmo 1980  
cat. 18

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**  
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980  
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.  
cat. 141

**Goya y la Constitución de 1812**  
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982  
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid.  
Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.  
cat. 53

**Goya. Europalia 85. España**  
Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985  
Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.

**Goya en tiempos de guerra**  
Museo Nacional del Prado Madrid 2008  
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.  
cat. 133

**Goya: Order and disorder**  
Museum of Fine Arts Boston 2014  
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.  
cat. 208

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**  
Museo Nacional del Prado Madrid 2019  
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.  
Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena

**BIBLIOGRAFÍA**

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 331  
1954  
Museo del Prado

**Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
223-228, 324(il.) y 377, cat. C.101[246]  
1973  
Noguer

**"Álbum C 101. No se puede mirar"**

Goya en tiempos de guerra  
MATILLA, José Manuel  
pp. 393 y 395-396, cat. 133  
2008  
Museo Nacional y Ediciones El Viso

**Cuaderno C. Francisco de Goya**

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 101  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

**A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**

LÓPEZ-REY, José  
pp. 122 y 153  
1956  
Macmillan & Co

**El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 277-278  
1979  
Urbión

**Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
p. 302  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

<https://www.museodelprado.es/>

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 286, cat. 1337  
1970  
Office du livre

**El último Carnaval. Un ensayo sobre Goya**

STOICHITA, Victor I. y CODERCH, Anna María  
pp. 98-101  
2000  
Siruela

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
p. 173  
2019  
Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**HOMBRE ANCIANO SAN PEDRO COLGAR IZAR CUERDAS TORTURA TORTURADO REO PRESO  
SANTO OFICIO INQUISICIÓN DIBUJO CUADERNO C**

**ENLACES EXTERNOS**