NO TE AFLIJAS (C.111)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	205 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tintas china, parda y de bugalla, y trazos de lápiz negro sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1590 D4088

INSCRIPCIONES

111 (a tinta, arriba a la derecha)

22 (a lápiz, abajo a la derecha)

No te aflijas (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

En este dibujo vemos a un hombre preso que llora cogiéndose la cabeza con sus manos atadas y apoyándose en los sillares que conforman uno de los muros de la cárcel. Lleva los pies enganchados entre sí con grillos. Su rostro queda parcialmente en penumbra, no se aprecia del todo, aunque tiene la cabeza girada hacia nosotros. La figura proyecta además una sombra en el suelo y en el muro en el que se apoya. En este caso, a diferencia de otros dibujos del *Cuaderno C*, el espacio carcelario está muy iluminado.

Gassier opina que la leyenda que acompaña a la escena, ligeramente positiva, parece prepararnos para la explosión de energía que veremos un poco más adelante en el dibujo *Divina Libertad (C.115)*, el primero de los que vienen después de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio a la que pertenece el que nos ocupa.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 143

Goyas Spanien, Tiden och Historien
Nationalmuseum Estocolmo 1980
cat. 22

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 144

Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.
cat. 57

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 371
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 129 y 154
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 286, cat. 1346
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 333 (il.); 379, cat. C.111[255]
1973
Noguer

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 182-183
1980
Silex

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 111
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO PRESO REO TORTURADO TORTURA

CONDENADO GRILLOS LLORAR AFLICCIÓN MURO SILLARES HOMBRE

ENLACES EXTERNOS