

# NO TE ESCAPARÁS (2)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 72C/85



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz rojo sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

13 sep 2022 / 27 jun 2023

INVENTARIO

2155 D4348/001

## INSCRIPCIONES

7 (a lápiz, ángulo superior izquierdo)

72 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

## HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el

comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para *Capricho 72. No te escaparás*.

Lo esencial del tema ha sido obtenido calcando el dibujo que figuraba en el anverso de la hoja, pero con cierto número de modificaciones que indican que Goya no pretendió sólo invertir el tema, sino crear una pieza nueva. Dibujó de nuevo los brazos de la mujer, que se vuelve mucho más “danzante”, y añadió tras ella los monstruos alados que figuran en la estampa. El resultado es una composición extraordinariamente armoniosa, a base de curvas y contracurvas (brazos y alas).

Varios comentarios de la época han puesto nombres a los personajes. Se ha afirmado que se trata de la bailarina francesa Mademoiselle Duté, perseguida por aves rapaces, siendo uno de ellos aparentemente Godoy. Una vez más estas interpretaciones son ajenas a Goya, pues en los momentos en que realizó esta obra estaba en buenos términos con Godoy.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 235b

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
p.100  
1949  
Instituto Amatlter de Arte Hispánico

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José  
p. 209, fig. 235  
1953  
Princeton University Press

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 71  
1954  
Museo del Prado

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 184, n° 598 y 597  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
pp. 158 -159  
1975  
Noguer

##### **Los Caprichos de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 51  
1977  
Gustavo Gili  
Serie punto y línea

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 100-102  
1979  
Urbión

##### **Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)**

HOFMANN, Werner (ed.)  
p. 277  
1980  
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

##### **El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 361  
1999  
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**CAPRICCIO MONSTRUOS NOCTURNOS BAILARINA BAILAR**

ENLACES EXTERNOS