

NOVIA DISCRETA Y ARREPENTIDA A SUS PADRES SE PRESENTA EN ESTA FORMA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.90)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

Colección particular

DIMENSIONES

236 x 146 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

29 mar 2011 / 22 sep 2022

INVENTARIO

1080 -

INSCRIPCIONES

Novia Discreta y arrepentida à sus Padres / se presenta en esta forma (a tinta y a pluma; abajo)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 76 ("Fiancée discrète et repentante se présente sous cette forme à ses parents"), a Pascal, por 76 francos; conde Doria; lo vende en Galería Petit, París, 1899; Émile Joseph-Rignault; Adrien Fauchier-Magnan, París; lo vende en Sotheby's, Londres, 4 de diciembre de 1935, lote 20; P.M. Turner, Londres; lo vende en Sotheby's, Londres, 21 de junio de 1950, lote 23; Lord Wharton; colección particular.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Mujer joven en primer plano, intensamente iluminada, presentada según López Rey como una Magdalena penitente. La muchacha tiene el pelo alborotado, al igual que su vestido, mira al cielo implorante y sus manos juntas, aunque no entrelazadas, junto con los grilletes que inmovilizan sus pies a ras del cuadro, indican que se encuentra en una especie de prisión o reclusorio. El fondo a la aguada está dividido diagonalmente en dos partes, una más sombría que la otra. En la más oscura se distinguen las siluetas de dos mujeres. Una de ellas, la de la izquierda, lleva una gran llave colgando de su cintura. Tal vez se trate de la carcelera de la joven, aunque los motivos de su reclusión no son claros. Gassier cree que se trata de una hermana torrera, encargada de vigilar a la reclusa. Esta podría estar en prisión por ser una poseída condenada por la Inquisición; o una novicia, a las que se llamaba "novias", culpable de una falta grave contra la religión.

En el anverso de la hoja está el *dibujo* B.89.

EXPOSICIONES

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet

Wilson.

cat. 34

BIBLIOGRAFÍA

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

vol. II, fig. 58

1953

Princeton University Press

"Eight Books of Drawings by Goya"

The Burlington Magazine

SAYRE, Eleanor

p. 29

CVI

1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 176

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

pp. 120, 136

1973

Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p. 178

2001

Hayward Gallery in association with Lund

Humphries

ENLACES EXTERNOS